

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ
ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Татаровская Дарья Николаевна,
обучающаяся ДНВм-1801z группы

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
Канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ	14
1.1. Воспитание ценностного отношения к семье у детей как педагогическая проблема.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Методологические подходы воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста	19
1.3. Потенциал православной культуры в воспитании ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня воспитанности ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Содержание работы по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста	58
2.3. Диагностическое исследование по выявлению уровня воспитанности ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на итоговом этапе опытно-поисковой работы	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	81
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	96

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 **Ошибка! Закладка не определена.**

Введение

Современный этап истории России находится на перепутье, когда с одной стороны часть населения готова к принятию православной культуры идентифицируясь в ней, другая не отождествляет себя с традиционным русским миропониманием, устремляясь в глобалистические идеи развития нашей страны, ориентируясь на западные установки. Но как факт мы видим практически полный кризис семьи западной модели общества. В России данный кризис повлечет распад нашей самобытной, высокой культуры, которая смогла объединить народы самого большого и многонационального государства в мире.

Вопрос истории развития института семьи в нашей стране очень сложный и многогранный. И только в нынешнее время стал намечаться курс на уровне государственной политики направленный на воспитание подрастающего поколения с ориентиром на духовно-нравственные ценности. Так одним из приоритетных направлений ФГОС ДО является, развитие духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста, воспитание ценностного отношения к семье.

На уровне государства это поддерживается следующими документами:

- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании» (от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ);
- ФГОС ДО (от 17.10.2013г. №1155);
- «Концепции государственной семейной политики до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации № 1618-р от 25 августа 2014 года)
- Нормативно-правовой и методологической основой программы духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников являются:
 - ст. 3 Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

➤ Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях ребенка» от 24.07.1998 №124-ФЗ

Социальный институт семьи находится в катастрофическом положении, у родителей практически всех возрастов отсутствует критерий понятия семьи как духовной соединяющей ценности. Тем более нет понимания православной культуры как культуры объединяющей всю Россию и постсоветское пространство.

Дошкольная образовательная организация является единственным общественным институтом, регулярно взаимодействующим с родителями, а значит, способным оказывать влияние на воспитание ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры. Всем известно, что ребенок не рождается нравственным или безнравственным, он постепенно становится таким, в зависимости от того, в какой среде живет и какое воспитание получает.

Поэтому деятельность педагога (воспитателя, учителя, педагога и т.д.) должна начинаться с себя. Правильно ли я понимаю термин православной культуры, какие ценностные отношения к семье она несет и т.д. Затем как можно чаще необходимо привлекать родителей, включая их в совместную деятельность с детьми. Также необходимо в некоторых вопросах проводить беседы с родителями о традиционных семейных ценностях. Т.к. процесс воспитания ценностного отношения к семье детей, может происходить только в условиях духовно-нравственного со-воспитания. Ценностное отношение – это следствие духовно-нравственного становления с пониманием и принятием православных (религиозных) норм, либо самозменения в этом ракурсе (относительно взрослых людей).

Духовно-нравственное становление и формирование ценностного отношения к семье закладываются в младенчестве, а развиваются в процессе всей жизни человека. Это неоднократно доказано в трудах известных ученых: К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, В.А. Караковского, Н.О. Лосского, И.А. Ильина, В.С. Соловьева, В.В. Зеньковского, и др., которые

единодушны в утверждении, что на территории нашего государства в качестве содержательной основы духовно-нравственного воспитания, должна стать православная культура Н. Я. Данилевский, Л. А. Тресвятский, С. Т. Погорелов.

Наряду с интеллектуальным воспитанием необходимо прививать детям ценностное отношение к семье с раннего детства. Оно прямо связано с обретением духовности. Конечно, к нам постепенно возвращается национальная идентичность, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Именно в семье изначально формируется и развивается личность ребёнка, происходит первоначальное овладение им социальными ролями, необходимыми для дальнейшей безболезненной адаптации его в обществе.

Кризис современных семей выражается в ослаблении внимания к духовным ценностям, заменой их на материальные ценности, у детей в начале жизни происходит искажение понятий о добре, милосердии, великодушии, справедливости, духовности. Размыты роли отца – его особая роль в семье. Роль матери также искажена. Утрачивается взаимоуважение и грамотное построение быта. Детям не прививается истинная культура России – православная, она заменяется псевдокультурой берущей свои корни далеко не в нашей стране. Самое опасное, что эту замену принимают сами родители, а «Утрата Культуры является утратой человеческого облика» [Амонашвили]. «Культура является основой социального и экономического развития народов, государств и цивилизаций, духовного и нравственного возвышения человека» [42].

В дошкольной педагогической практике православную культуру как основу воспитания ценностного отношения к семье у дошкольника вообще не рассматривают. При проведении опроса среди воспитателей ДОО №4 п. Уралец и ДОО №202 г. Н. Тагил (из 20 педагогов только 2 указали

православную культуру как средство воспитания ценностного отношения к семье у дошкольников). (Приложение1) Также было проведено анкетирование родителей о совместном времяпрепровождении. (Приложение2)

Анализ проблемы воспитания ценностного отношения к семье у старших дошкольников на основе православной культуры показал, что понимание православной культуры очень скудное, однотипное и сводится только к церковной жизни. Воспитательный потенциал православной культуры связанный с воспитанием ценностного отношения к семье у дошкольников недостаточно реализуется в воспитательной деятельности ДОО.

Таким образом, выделим противоречия:

- на **социально-педагогическом уровне** – между потребностью государства в воспитании подрастающего поколения на основе православной культуры и недостаточной готовностью семьи и педагогов ДОО к реализации этого процесса;

- На **научно-педагогическом уровне** – между необходимостью развития системы воспитания ценностного отношения к семье на основе православной культуры и недостаточной разработанностью теории воспитания ценностного отношения к семье у старших дошкольников на православной культуре.

- на **научно-методическом уровне** – между востребованностью воспитательного потенциала православной культуры в воспитании ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью методического сопровождения этого процесса в практике дошкольного образования.

Необходимость решения указанных противоречий определяет проблему исследования, которая заключается в поиске путей воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры.

Актуальность проблемы, ее недостаточная разработанность в педагогической науке определили выбор **темы исследования** «Воспитание ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры».

Объект исследования процесс воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры.

Предмет исследования – программа по воспитанию ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры.

Цель исследования – теоретическое обоснование разработка и реализация программы «Семейная азбука» по воспитанию ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры.

При достижении поставленной цели мы руководствовались следующей **гипотезой**: воспитание ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры, будет успешным если:

- процесс будет строиться на основе культурологического, аксиологического и деятельностного подходов;
- будет выявлен потенциал православной культуры и использован при разработке содержания программы «Семейная азбука»;
- будет разработана программа «Семейная азбука» на основе православной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, в качестве приоритетных **задач** были выделены следующие:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования, уточнить понятие «воспитание ценностного отношения к семье» применительно к детям старшего дошкольного возраста.

2. Обосновать потенциал методологических подходов к организации процесса воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить потенциал православной культуры в воспитании ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести начальную и итоговую диагностику по выявлению уровней воспитанности ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста, описать результаты и сделать выводы.

5. Разработать и реализовать программу «Семейная азбука» по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры.

Методологической основой исследования воспитания ценностного отношения к семье являются фундаментальные положения, разработанные в трудах классиков русской педагогики и философии (К.Д. Ушинский, И. А. Ильин, Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев,) из представителей религиозной педагогики (протоиерей Василий Зеньковский, протоиерей Глеб Каледа, протоиерей Артемий Владимиров, протоиерей Алексей Уминский). Современных ученых педагогов и психологов (Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, В.И. Слободчиков).

Гуманитарный подход — методологическая основа педагогики, ориентированной на человека, поскольку «культурные смыслы образования – это и есть человеческие смыслы» (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич). Его реализация на практике предполагает рассмотрение (С.Л. Братченко, С.Г. Вершловский, В.Г. Воронцова, В.С. Гершунский, Г.Б. Корнетов, В.А. Козырев, А.С. Роботова, Ю.В. Сенько, В.И. Слободчиков и др.) педагогического процесса как культурного процесса, успешность протекания которого определяется личными смыслами его субъектов, их диалогом и сотрудничеством.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс **методов исследования:**

- теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической, научно-педагогической и методической литературы;
- экспериментальные – опытно-поисковая работа;
- эмпирические – включенное наблюдение, сравнения, анализ творческой деятельности старших дошкольников, обобщение, систематизация и описание полученных данных, графическая обработка результатов исследования.

База исследования. Основные теоретические положения и материалы исследования апробированы на занятиях в МАДОУ «МАЯЧОК» д/с №205 под руководством автора исследования, количество детей 22, .

Этапы исследования.

Первый этап исследования (констатирующий) – заключался в выборе темы и ее формулировке, обосновании центральных идей, цели и конкретных задач исследования. Были изучены теоретические основы педагогической проблемы, сделан анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования, в результате чего определена его методологическая и теоретическая база. Была проведена диагностика исходного уровня

На втором этапе исследования – уточнена тема, выдвинута гипотеза, определены задачи. Второй этап состоял в проведении опытно-поисковой работы. Осуществлялась начальная диагностика воспитанности ценностного отношения к семье у старших дошкольников, были описаны результаты, сделаны выводы. В процессе опытно-поисковой работы осуществлялась разработка и реализация программы «Семейная азбука», направленная на воспитание ценностного отношения к семье на основе православной культуры. Материалы были обобщены в опытно-поисковой работе.

Третий этап исследования состоял в проведении итоговой диагностики, были проанализированы результаты двух диагностик в процессе сопоставления результатов, сделаны выводы. Систематизировался

описанный материал, были уточнены теоретические положения, сформулированы выводы.

Научная новизна.

Определен потенциал православной культуры в воспитании ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость.

– Конкретизировано понятие «воспитание ценностного отношения к семье» применительно к детям старшего дошкольного возраста.

– Определены и теоретически обоснованы принципы воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры: принцип идентификации и принцип системно-деятельностной организации, в восприятие значимых образов православной культуры.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

– Разработана и апробирована на практике программа «Семейная азбука» направленная на воспитание ценностного отношения к семье на основе православной культуры.

– Подобран и интерпретирован диагностический инструментарий оценки уровней воспитанности ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста: критерии (содержательный, эмоциональный, действенно-практический), показатели и их уровневые характеристики, диагностические задания.

– Материалы исследования по воспитанию ценностному отношению к семье у детей старшего дошкольного возраста могут быть использованы в практике ДОО, в семейном образовании.

На защиту выносятся следующие положения:

Воспитание ценностного отношения к семье применительно к детям старшего дошкольного возраста, рабочее определение (В.Н. Лосский, игумен Нектарий Морозов, прот. Владимир Воробьев) есть целенаправленный педагогический процесс, формирующий представления о традиционной для

Отечественной культуры семье, построенной на духовно-нравственных ценностях: доброжелательности, заботе, эмоциональной отзывчивости, уважительном отношении к родителям, ответственности (данные ценности рассматриваем в работе), а также святости семейного очага и любви.

1. Процесс воспитания ценностного отношения к семье применительно к детям старшего дошкольного возраста строится на основе аксиологического, культурологического и деятельностного подходов.

Аксиологический подход отражает ценностно-осознанное понимание и принятие всеми участниками процесса значимости воспитания ценностного отношения к семье на основе православной культуры в современном обществе. Отношение к семье как к фундаментальному понятию сильной страны через историческое становление православной культуры; что в дальнейшем выступает как нравственный ценностный ориентир, определяющий выбор в процессе жизни, ориентирующий на создание традиционной крепкой семьи.

Культурологический подход предполагает учет этнокультурной ситуации нашей многонациональной страны, в которой происходит воспитание и становление личности ребенка с православной культуры.

Деятельностный подход предполагает единство сознания, деятельности и поведения; включенность в социально-значимую и духовно-нравственную деятельность в дошкольной образовательной организации при условии принятия традиций способствующих воспитанию ценностного отношения к семье у старших дошкольников на основе православной культуры.

2. Потенциал православной культуры в воспитании ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста выявлен в следующих компонентах:

Принцип идентификации (персонификации) то есть устойчивое отождествление себя по образу жития святых, Евангельских историй. В дошкольном возрасте выражена ориентация на персонифицированные

идеалы яркие, эмоционально привлекательные образы людей неразрывно связанные с той ситуацией, в которой они себя проявили.

Принцип системно – деятельностной организации воспитания то есть интеграция содержания различных видов деятельности дошкольников в рамках программы их духовно-нравственного развития и воспитания осуществляется на основе воспитательных идеалов и ценностей. Для решения воспитательных задач дошкольники вместе с воспитателями и родителями, иными субъектами воспитания и социализации обращаются к содержанию:

- произведений искусства;
- иконопись;
- фольклора народов России;

4. Программа по воспитанию ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста «Семейная азбука» на основе православной культуры содержит в себе следующее содержание **«Семейные ценности», «Напутственное слово и жизненный путь», «Труд в семье», «Календарь»**. Приоритет в программе был отдан активным и интерактивным методам и формам работы, приемам, таким как беседы, встречи с интересными людьми, просмотр и обсуждение видеоматериала и озвучивание наиболее эмоциональных сцен, коллективные творческие дела, настольные игры, обсуждение, театрализация проблемных ситуаций, и др. (Приложение3)

5. Положительная динамика в личностных результатах старших дошкольников – уровень воспитанности ценностного отношения к семье, определен и зафиксирован в результате опытно-поисковой работы в ходе двух диагностик, тем самым, подтвердив гипотезу исследования.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы и приложений.

Материалы исследования были опубликованы в сборниках:

Духовно-нравственное воспитание, миссия, катехизация и социальное служение Церкви, Нижний Тагил, 2018г. статья

Молодежь – свобода и ответственность: духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения
Материалы заочной всероссийской научно-практической конференции
Асбест, 24-26 января 2018 г.

Материалы опытно-поисковой работы размещены на сайте
<https://nsportal.ru/darnickfedya1985>

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Воспитание ценностного отношения к семье у детей как педагогическая проблема

В современных условиях постоянного мирового кризиса: экономического, политического, социального. Русскому человеку необходимо сохранить в себе собственно человеческое начало, формировать потребность в постоянном развитии и самосовершенствовании согласно православной культуре. Обучая азам русской души детей дошкольников, делая это привинтивно, чтобы они с младенческого возраста ощущали свою принадлежность, свою сопричастность истории нашей родины. По мнению Д.С. Лихачева, «Православная культура имеет глубочайшие исторические корни, являя уникальное отношение к Богу, миру и человеку». Эти отношения невозможно строить вне любви. «Нормальное духовное развитие проходит разные этапы любви. В детстве человек любит себя (нарциссизм), затем он становится способен перенести любовь на другого человека и, наконец, на сформированный вовне идеал - Бога. Именно поэтому навязываемый в наши дни обществу эгоистический индивидуализм есть духовная недоразвитость, духовный инфантилизм, который угрожает и личности, и обществу, и государству». [38, с.26] Конечно, на фоне общей мировой деструктивности, в России есть небольшие движения в сторону возрождения, но нет общего понимания о принятии именно православной культуры, как незыблемости России в целом, так и каждого отдельного гражданина страны. Поэтому согласно строить воспитание на компонентах русской культуры – православной культуры. Необходимо переосмыслить

роль религии в современной культуре и образовании. «Очевидно, что если на вершине осознанного развития людей находится научное знание, то на вершине подсознательного – религия.» [38, с.29] И эти понятия нельзя разводить, потому что человеческое подсознание занимает 80% человеческой сущности, и сознания, без подсознательного, быть не может.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова, воспитание – педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества;

Наше понимание термина воспитания сообразно нашей опытно-поисковой работы отражено у В. В. Рубцова, о воспитании следует говорить не абстрактно, а относительно конкретной культурно-исторической традиции, в нашем случае православной культуре – как жизненной мудрости доказавшей свою способность сохранять единство многонациональной страны, на протяжении, более тысячелетней истории нашего государства.

Понимание «ценности в некоей «общечеловеческой» форме существовать не могут – они всегда имеют национальную, конкретно-историческую форму и происхождение. Духовно-нравственные смыслы ценностей могут иметь общечеловеческое значение». [44, с.11]

Гегель, разграничивал ценности на утилитарные и духовные: утилитарные представляются как экономические и оцениваются как товары, так как вещь имеет ценность, и она всегда относительна, поскольку зависима от спроса и предложения; духовные ценности связывает со свободой духа.

С. Кьеркегор в своем определении ценностей, ставит внутренние ценности (духовную свободу личности) выше внешних условий существования. На пути обретения духовной свободы личности человек должен вернуться к своим корням, своему Я, но сделать это без религиозного аспекта невозможно и это красной нитью проходит в его трудах.[12]

Известный религиозный философ В.Н. Лосский так определяет категорию ценности в православной культуре: «Ценность есть нечто всепроникающее, определяющее смысл и всего мира в целом, и каждой личности, и каждого события, и каждого поступка» [40, с.2]. В таком понимании мы можем наблюдать корреляцию ценности с Абсолютом, Богом, Первопричиной всего бытия.

Значимыми для нашего исследования являются выводы ученых о том, что ценность в отношении чувственного является высшей категорией. После того, как мы рассмотрели некоторые точки зрения категории «ценность», следует определить понятие – «отношение».

Понятие отношение — это логико-философская категория, которая определяет связь между некоторой сущностью и тем, что с ней соотнесено. Оно возникает как результат сравнения любых двух предметов (называемых субъектами или членами отношения) по выбранному (или заданному) основанию сравнения (признаку). Таким образом, отношение характеризует взаимозависимость элементов определённой системы. [55]

По мнению Г.М. Андреевой в общении между людьми реализуются два типа отношений – общественные и психологические (межличностные). Основное внимание в социальной психологии уделяется изучению межличностных отношений, эта традиция идет от работ Якоба Морено. Межличностные отношения изучаются как эмоциональные отношения. Действительно, в соответствии со сложившейся научной традицией выразить отношение к кому-либо означает осуществить оценку данного субъекта как привлекательного или непривлекательного на основании выбранного критерия. В основе психологических (межличностных) отношений лежит явление «межличностной аттракции». [23]

Категория отношения в православной культуре понимается как культура взаимоотношений и отражение внутреннего духовного состояния человека. По мнению игумена Нектария Морозова не следует забывать о том, что всё исходит из нас, рождается внутри нас, а с другой – то, что из нас

исходит, определенным образом воздействует на то, что внутри нас творится. Не случайно святые отцы, писавшие наставления о правилах монашеской жизни, уделяли внимание тому, как монах должен выглядеть, как он должен ходить, как – вступать в разговор с братьями и тому подобное. Они прекрасно понимали, что дерзость в обращении, отсутствие навыка следить за собой приводят внутренний мир человека к разорению. [31]

Таким образом, отношение человека к чему-либо или к кому-либо ничто иное, как отражение его духовного мира на окружающее. Если рассматривать понятие отношения применительно детям старшего. То данный период является становлением отношений с окружающим миром. Они вначале воспринимают как пример эталон (идеал) отношений к семье, к окружающим, к стране, к Богу, к самому себе, в нашем случае на основе православной культуры, через житийную литературу, произведения живописи и т.д. Принимая его на эмоционально-чувственном уровне и в последующем соотносят со своей семьей, своими действиями присваивая его себе.

Анализируя понятие семья, не стоит самоцелью ставить только заботу о деторождении. По мнению ректора ПСТГУ протоиерея Владимира Воробьева в «Основах социальной концепции русской православной церкви» православная семья имеет свое начало на земле, и имеет свое вечное продолжение в Царствии Небесном. Вот ради чего создается семья. Двое, став единым существом, стремятся это единство перенести в вечность. Семья – это выражение антропологически заложенной в человеке церковности. Преодоление, выстраивание себя по образу и подобию Божию – очень серьезный духовный аскетический путь. В самом чине венчания сначала говорится о помощи друг другу, а потом только восприятие рода человеческого: «Боже святой, создавший из праха человека, и из ребра его образовавший жену, и сочетавший с ним помощника, соответственного ему, ибо так угодно было Твоему Величеству, чтобы не одному быть человеку на земле». «Добродетель целомудрия, является основой внутреннего единства

человеческой личности, которая должна пребывать в состоянии согласия душевных и телесных сил. Блуд неизбежно разрушает гармонию и целостность жизни человека, нанося тяжкий урон его духовному здоровью. Распутство притупляет духовное зрение и ожесточает сердце, делая его неспособным к истинной любви» [20]

Уточним, что семью в контексте православной культуры следует понимать как целомудренный союз мужчины и женщины созданный по подобию взаимоотношения Иисуса Христа и Церкви, несущий высший духовный смысл – совместного наследия Царствия Небесного, продолжение рода деторождением и передачи духовных смыслов бытия посредством Закона Божия, Ветхого и Нового Завета, православной культуры, и собственного доброго примера.

Таким образом, воспитание ценностного отношения к семье есть целенаправленный педагогический процесс, формирующий представления о традиционной для Отечественной культуры семье, построенной на духовно-нравственных ценностях: доброжелательности, заботе, эмоциональной отзывчивости, уважительном отношении к родителям, ответственности (данные ценности рассматриваем в работе), а также святости семейного очага и любви.

Результат воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста мы определили посредством трех критериев: когнитивного, эмоционально-чувственного и поведенческого:

– По когнитивному критерию как результат мы подразумеваем, наличие представлений о родственных связях (обязанностях каждого в семье, заботливое отношение к каждому члену семьи), семейных традициях в историческом контексте (как было), некоторых государственных и православных праздниках; наличие эмоционально-образного словарного запаса, воплощающего ценностное отношение к семье посредством православной культуры (художественного, музыкального, святоотеческого и литературного творчества).

– По эмоционально-чувственному критерию как результат, мы подразумеваем: сформированность интереса к произведениям искусства православной культуры на основе сопереживания и соотнесения со своей семьей; желанием поддерживать и создавать традиции своей семьи, а также устанавливать причинно-следственные связи между событиями в истории своей семьи и страны.

– По поведенческому критерию как результат мы подразумеваем: способность к самостоятельному выбору в проблемных игровых ситуациях, в различной повседневной деятельности ориентацию на ценностное отношение к семье.

1.2. Методологические подходы воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста

Главная задача современного российского образования, по мнению Л.С. Гребнев, «вернуться к первоистоку, к этой драгоценной идее, без которой не спасется не только наша страна, весь мир... Наш долг - возродить дух и культуру самопожертвования. Надо научиться каждому из нас и научить наших детей жертвовать собой ради других, ради Отечества. И понимать, что эта жертва для нас - благо, что она дана нам как некое счастье. Без осознания этой драгоценной истины нельзя быть настоящим педагогом и честно выполнять свой профессиональный долг» [24, с.13].

Теоретико-методологическую основу исследования составляют философские, психологические и педагогические учения, раскрывающие социальную, психическую, духовную сущность человека как субъекта общественных отношений, развития, единства сознания и деятельности. Специальная методология представлена: положениями об особенностях нравственного развития и воспитания дошкольников (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Г. Якобсон и др.); положениями аксиологического подхода (Г. Гегеля, Б.М. Бим-Бада, Б.С. Брушлинского,

Б.И. Додонова, Б.Г. Кузнецова, Н.Д. Никандрова, В.А. Сластенина, В.М. Розина, М.Н. Фишера, П.Г. Щедровицкого); идеями культурологического подхода, раскрывающего национальные черты и особенности духовно-нравственного воспитания в отечественной педагогике (Е.П. Белозерцева, И. А. Ильин, С.А. Митасова, М.И. Шинкарук, П.Ф. Каптерев, Н.Л. Шеховская, протоиерей Георгий Шестун) положениями деятельностного подхода, согласно которому лишь в активной деятельности возможно формирование нравственных ценностных ориентаций (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

По Л.С. Выготскому, старший дошкольный возраст – это сенситивный период, то есть период, когда можно предельно максимально развить способности детей, при этом обращая внимание на их качественность. Это наиболее ответственные этапы развития детей. Также он отмечал, что именно возраст 5 - 6 лет очень важен для привития ребенку социальных навыков и поведения. [22]

Способность дошкольников «запечатлеть» нравственные нормы, ценности, правила, отношение к ним и образцы нравственного поведения позволяет осуществлять работу по воспитанию ценностного отношения к семье на основе православной культуры, как эталона. Однако в психолого-педагогической науке недостаточно исследованы и системно представлены педагогические условия формирования ценностных ориентаций у дошкольников на современном этапе социокультурного развития общества.

В гипотезе нашего исследования выдвинуто предположение о том, что процесс воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если в его основу будут положены аксиологический, культурологический и деятельностный подходы. Проанализируем значимость каждого подхода относительно воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста.

В Большой российской энциклопедии понятие аксиоло́гия (от греч. ἀξία – ценность и λόγος – слово, мысль), рассматривается как философская

дисциплина, которая включает в себя ценности, иерархию ценностного мира, его онтологический статус, способы его познания, специфику ценностных суждений. Термин аксиология был введен в 1902 французским философом П. Лапи. [12]

Следует отметить, что аксиология как особая область философского исследования возникает тогда, когда понятие бытия разделяется на 2 элемента: реальность и ценность как объект различных желаний и устремлений человека.

«В XVII веке проблематика аксиологии находилась в центре философских дискуссий, в учении Г. Гегеля само развитие человечества было определено как познавательный процесс – процесс «самопознания Абсолютного Духа».[33, с.4]

Аксиология может рассматриваться как методологическая основа образования современной педагогики. Значительный вклад в развитие педагогической аксиологии внесли труды Б.М. Бим-Бада, В.А. Сластенина, В.М. Розина, М.Н. Фишера, П.Г. Щедровицкого и др. [8]

Аксиологический подход включает в себя понятие ценности, которая характеризует социокультурное значение явлений действительности, включенных в ценностные отношения. Последние формируются на основе различения человеком добра и зла, доброжелательности и зависти, сочувствия и отчужденности, что и происходит в нашей работе на основе опыта православной культуры. Аспекты общей аксиологии следует учитывать и при разработке педагогической аксиологии. Педагогическая действительность, как часть социальной, включает всю совокупность конкретных педагогических явлений, которые объединяет их принадлежность к целенаправленному процессу образования человека. Сюда входят и сами субъекты этого процесса (воспитатели и воспитанники), содержание и процесс образования, разнообразные формы, методы и средства воспитания. В целом проблема критериев ценности явлений в педагогической аксиологии нуждается в серьезных теоретических

исследованиях, поскольку педагог должен выступать как носитель этих ценностей, а на деле в некоторых вопросах он оказывается не компетентным.

Православная культура с позиции аксиологического подхода наполнена духовными ценностями: совесть, целостность сознания, любовь, жертвенность, сострадание, милосердие, целомудрие и святость семьи, почитание родителей и т.д. Эти ценности определяли характер народа живущего на русской земле. Православная культура является ориентиром людей России, который определяет наднациональное понятие «русский дух». Как результат происходит «усвоение и принятие национальных ценностей» [46, с.71], в частности ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, аксиологический подход, определяет характер взаимосвязи всех субъектов образовательной деятельности: развитие отношения ребенка к семье как к ценности, процесс развития объединяет семью и ДОО; создание усилиями педагогов, детей и родителей культурно-смыслового контекста произведений на основе православной культуры, в котором происходит принятие образа жизни, образа семьи и видения мира от одного поколения к другому.

Современные исследователи, разрабатывающие методологические подходы к воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста выделяется значение культурологического подхода: философы (И. А. Ильин, С.А. Митасова, М.И. Шинкарук и др.), педагоги (П.Ф. Каптерев, Н.Л. Шеховская) высказывают точку зрения о том, что в основании любой культуры, независимо от ее типа и происхождения, лежит определенное мировоззрение, интегрирующее содержание всех ее форм.

Русская культура, по мнению Е.П. Белозерцева, не может рассматриваться без такого феномена как духовность. Более того, замечает ученый, «русская культура определяется русской национальной личностью, взятой в той мере, в какой она воплощает в себе национальный дух» [4, с. 53].

И.А. Ильин в знаменитом произведении «Наши задачи», излагая свою программу духовного возрождения и укрепления Российского государства, отчетливо сказал: «Значение православия в русской истории и культуре духовно-определяющее. Для того чтобы понять это и убедиться в этом, не надо самому быть православным; достаточно знать русскую историю и иметь духовную зоркость. Достаточно признать, что тысячелетняя история России творится людьми христианской веры; что Россия слагалась, крепла и развертывала свою духовную культуру именно в христианстве и что христианство она восприняла, исповедовала, созерцала и вводила в жизнь именно в акте православия...» [32].

Православная культура с точки зрения культурологического подхода по С. А. Митасовой – это вид религиозной культуры, возникшей и развивающейся на основе интерпретаций Священного Писания и Священного Предания византийской церковной традиции, декларирующей их ортодоксальность. Система культуры может развиваться только в условиях ее открытости. Существование различных интерпретаций – это не признак ущербности, а объективное условие бытия разных уровней православной культуры". [43, с. 75]

Как замечает протоиерей Георгий Шестун, культурологический подход подразумевает только объяснение, что есть добро, что зло, какие семейные ценности несет в себе традиционная семья Восточно-христианской цивилизации, символы, образы святых их житие, произведения искусства, а как жить - это выбирает сам ученик. При таком подходе мы только просвещаем ученика, предоставляем ему право выбора. Сила православной культуры в том, оно дает человеку вдохновенную жизнь, позволяющую творить великую культуру.

То есть, культурологический подход конкретизирует содержание воспитания ценностного отношения к семье применительно к дошкольному возрасту, определяя их как «направленность на мир семьи», любовь к близким, уважение к истории своего народа, осознание принадлежности к

своей национальной культуре. В культурологическом подходе акцентируется значение художественного переживания и художественно-практической деятельности в становлении ребенка как субъекта культуры. При этом педагоги и родители выступают в качестве посредников между ребенком и культурой, оказывая поддержку его самоопределения в мире ценностей православной культуры.

Деятельностный подход – строится на возрастных особенностях детей, в нашем случае на старшем дошкольном возрасте. Как отмечалось ранее, в сенситивный период развития ребенка (по Л.С. Выготскому), необходимо ставить перед ребенком большие задачи, решать которые он сможет только с помощью взрослого, в ходе их совместной деятельности, в данный возрастной период важно, чтобы обучение ребенка предшествовало, забегаало вперед, подтягивало и вело за собой развитие ребенка. Именно возраст 5 – 6 лет самый важный период для привития ребенку социальных навыков и поведения. Что и предусматривает наша работа.

По А.Н. Леонтьеву, православная культура – это макроструктура, наполненная ценностными смыслами и символами, которые принимаются ребенком в процессе деятельности и мотивируют его к определенному поведению согласно этих ценностных ориентаций.

Таким образом, деятельностный подход предполагает единство сознания, деятельности и поведения; включенность в социально-значимую и духовно-нравственную деятельность в дошкольной образовательной организации при условии принятия традиций способствующих воспитанию ценностного отношения к семье у старших дошкольников на основе православной культуры.

Данный процесс представляет собой постепенный переход от сопереживания ребенком художественным образам при их восприятии (эмоционально-мотивационный этап) к выражению чувств в практической деятельности (деятельностно-ориентировочный этап) и самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях (деятельностно-

рефлексивный этап). Для этого подобран комплекс методов, соотнесенных с задачами каждого этапа: от методов эмоционального погружения, эмоциональной драматургии занятия мы переходим к методам самовыражения, сотворчества, затем к методам визуализации, образного моделирования собственной ценностной (духовной) позиции в продуктах творчества. Для привлечения родителей к процессу воспитания ценностного отношения к семье детей использовались различные формы: проведение совместных праздников и мероприятий в ДОО, родительские собрания, беседы, фотовыставки, конкурсы семейного творчества, организация «методических уголков», стендов, содержащих материалы по воспитанию ценностного отношения к семье детей и пр.

По нашему мнению очень важным фактором в воспитании детей дошкольного возраста является сам педагог, он несет образы, культуру, знания, духовные ценности. Это тот значимый взрослый, которому ребенок открывает свою душу и от которого принимает правила. Очень важно, чтобы личность педагога была созвучна тем ценностям, которые он вкладывает в души детей. Понимая, что перед ним будущее поколение страны

1.3 Потенциал православной культуры в воспитании ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста

Русскому народу в любую эпоху необходимо то, что будет согревать его душу, давая высоко духовные жизненные установки. Поэтому так важно в наши дни понимание и принятие собственного исторического опыта на основе православной культуры, ее святынь, основных смыслов, ценностей – необходимо каждому гражданину нашей страны вне зависимости от вероисповедания. Россия во все времена была многонациональной страной, объединенной единым русским духом. Благодаря этому русский народ стал великим со своими традициями, с уникальной культурой и особым нерушимым духом, зиждущимся на православии.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности, четко определяет ценностные ориентиры, отношения:

1. в сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить:

– свободолюбие как способность к сознательному личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьей, обществом, Россией, будущими поколениями;

– укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями.

2. В сфере общественных отношений духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должно обеспечить:

– осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей; готовность граждан солидарно противостоять внешним и внутренним вызовам; осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству;

– понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека; бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода;

В словаре по культурологии, понятие культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, выражающая определенный уровень исторического развития данного общества и человека.

В толковом словаре С.А. Кузнецова, понятие культура – совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. Материальная культура, духовная культура, достижения культуры, история культуры, культура античного мира, культура Древней Руси, Средневековая культура. [37]

В социологическом словаре Культура – (лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, почитание) многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека.

Таким образом, мы можем предположить, основываясь на приведенных выше примерах, что культура несет в себе те ценности и нормы поведения, которые укладываются в правила и применяются к тому обществу, где развивается культура. Она объединяет людей в единое целое посредством символов.

Разберем определение православной культуры. По мнению С.Т. Погорелова, православная культура – это культура духовных исканий человека, поиска путей преодоления собственного эго и восхождения к святости как к идеалу. Это еще раз подчеркивает, что навязанный эгоцентризм не может полностью прижиться в нашей многострадальной стране, потому что русский человек на ментальном уровне не может себя идентифицировать с комфортом обыденной жизни. [46, с.7]

Также ценность обращения к традиции православной культуры в воспитании заключается в том, что это культура вышла на мировой уровень, и ее каноны не противоречат инновациям, если они не направлены против самого человека и не разрушают сам культурно-исторический тип, не разрушат базовые духовно-нравственные ценности русского народа (не только русских людей, но всех тех, кто живет на территории России).

По мнению игумена Георгия (Шестуна) православная культура – это введение в традицию направленная на обеспечение исторической преемственности поколений. И именно православная культура истинно показывает критерии различения добра и зла, которые испокон века на Руси были незыблемыми и являлись нормами регулирующими поведение и духовный настрой русского человека. На современном этапе оно связано с восстановлением традиционных национальных ценностей присущих русскому народу – как носителю православной культуры, укладом жизни и

формами национального опыта. Духовно-нравственное становление личности ребенка происходит именно в дошкольном периоде, это процесс непрерывный, в котором должны взаимодействовать – и семья, и Церковь, и детская образовательная организация. Так как в них тесно переплетаются государственные, народные, национальные и религиозные традиции. В современной педагогической практике и теории достаточно много рассматриваются проблемы духовно-нравственного становления личности, так как только через них, возможно, сформировать ценностное отношение к семье. Но проблема остается нерешенной. [54]

По мнению Г. Шестуна, наследие традиционно русской педагогики до сих пор остается в тени теоретического осмысления, ее фундаментом было православие. Отметим, что православный подход к решению проблем образования и воспитания предполагает, прежде всего, духовное осмысление жизненных явлений, ценностей и следование религиозным духовно-нравственным представлениям о человеке. В современной России, когда идут искания путей решения духовного возрождения России, особенно актуальным становится процесс восстановления образования сообразно природе русского человека, с его востребованностью высших духовных смыслов. Этот процесс должен стать непрерывным и начинаться от начала жизни человека до ее завершения в определенной культурно-исторической среде.

Таким образом, русский человек (живущий на просторах России и постсоветского пространства) идентифицируется православной культуре, т. к. он окружен ценностями, традициями, произведением искусства, «входит во взаимодействие с носителями ее традиций, развивается на протяжении жизни под глубинным ее воздействием... Принадлежность человека к культуре определяет ядро его личности, меру духовности, жизнотворчества». [44, с.7]. Цель человека, носителя православной культуры – процесс развития человека как высоко духовного существа, способного к самоопределению в

культуре, к ориентировке в мире ценностей, свободному и осознанному их выбору.

Потенциал православной культуры в воспитании ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста выявлен в следующих принципах:

Принцип идентификации (персонификации) это наиболее подходящий принцип сообразно возрасту детей – старшему дошкольному. У детей этого возраста начинают закладываться важные духовные, ценностные и нравственные основы ребенка, которые в будущем станут личностными. Для детей этого возраста очень важно совершать правильные поступки, одобряемые значимыми взрослыми. И на этом этапе становления личности ребенка очень важно развивать его культуросообразно той природе, где он живет и воспитывается, для России – это православная культура, которая несет в себе народные традиции, семейные ценности, духовные ценности народа, культурное наследие страны и всю историю страны. Принимая эти ценности они идентифицируют себя как их носителей. Развитие ребенка на основе православной культуры по мнению С.Т. Погорелова, осуществляется не отдельно по каждому направлению, а совокупно, на каждом этапе представляя, некую целостность, характеризующуюся постоянно возрастающей зрелостью, которая раскрывается как жизнеспособность или способность конструктивно воспринимать свой внутренний и внешний мир, видеть в их возникающем противоречии не угрозу существованию, а призыв к творческому созиданию, призыв к жизни. На этом пути ребенок должен открыть для себя мир не как собрание утилитарных, т.е. полезных вещей, а как мир ценностей и смыслов. [44., с.42]

Православная культура наполнена реальными образами жития святых, которые дети принимают как идеал, отождествляя себя с ними. В дошкольном возрасте выражена ориентация на персонифицированные идеалы – яркие, эмоционально привлекательные образы людей неразрывно связанные с той ситуацией, в которой они себя проявили. Соприкосновение с

произведениями искусства православной культуры дает возможность эмоционально-чувственно пережить ценности, выраженные в житийной литературе, в иконописи, живописи, в классической литературе.

В православной культуре семья – уже есть ценность сама по себе. Есть четкое понимание иерархичности семьи: «Семья – малая Церковь», – как утверждает святитель Иоанн Златоуст, где во главе семьи стоит отец – как «Он (Иисус Христос) есть глава тела Церкви» (Кол. 1:18). «Всякому мужу глава Христос, жене глава – муж, а Христу глава – Бог» (1 Кор.11,3). Вот и получается, что: «Вы (христиане) — тело Христово, а порознь – члены» (1 Кор. 12:2). В семье мы все связаны друг с другом. Взаимными обязательствами, взаимной ответственностью. Христос – посреди любых отношений в настоящей семье. Только тогда ежедневная жизнь переходит в подвиг ради Христа. Муж рассматривается как оплот любви, защитник, который наполняет семью любовью. Жена в этой семье является образцом послушания и является хранительницей семьи, а дети должны послушаться и папе, и маме *«... ибо это благоугодно Господу»* (Еф. 6,1-3, Кол.3,20). Ценность семьи состоит в том, что она целомудренна. Эту целомудренность можно проследить на примерах жизни княжеских семей до начала XVII века. Когда княжны, хранили свою верность мужьям, во время их походов. Когда Князя перед походами просили благословения на сражение, и шли в бой держа на устах имя Божие. Если жены теряли мужей, то они вставали на их место и вели государственные дела сообразно с делами своих мужей, служа в первую очередь Богу. (Приложение 4)

Принцип системно-деятельностной организации воспитания есть интеграция содержания различных видов деятельности детей дошкольного возраста в опытно-поисковой работе их духовно-нравственное развитие и воспитание осуществляется на основе образов, идеалов и ценностей православной культуры. Для решения воспитательных задач детей старшего дошкольного возраста, вместе с воспитателями и родителями, иными

субъектами воспитания и социализации направлено на обращение к произведениям искусства, иконописи, фольклору народов России.

Основу данной программы составляет идея раскрытия воспитательного потенциала православной культуры через эмоционально-чувственное переживание и сопереживание художественным образам, которые несут в себе исторические события и ценностные ориентации:

- развитие эмоциональной отзывчивости посредством художественных образов, раскрывающих послушание, любовь и доверие;
- развитие способности к осознанному ценностному выбору в творческом самовыражении;
- эмоциональной включенности, предполагающей выстраивание воспитательного процесса на основе переживания художественных образов – носителей ценностного отношения к семье их осмысление ребенком и принятия.
- Культуросообразности то есть соотнесения воспитательного подхода к традициям отечественной культуры, национального образа жизни (сложившегося исторически) к мироощущению самого ребенка;
- со-бытийной общности взрослых и детей, проявляющейся в том, что процесс формирования у детей ценностных ориентаций происходит на основе образцов и эталонов нравственного поведения и творческого взаимодействия детей, родителей и педагогов, что обеспечивает гармонию межпоколенческих связей в едином ценностно-смысловом пространстве семьи и ДОО.

Православная антропология исходит из необходимости духовной помощи ребенку в его становлении. При этом приоритет отдается не гармоническому, а иерархическому подходу к воспитанию, при котором цели воспитания распространяются не только на земную жизнь, но и на жизнь в вечности, т.е. рассматриваются как спасение. При таком подходе роль педагога, его активность и ответственность за последствия своих воспитательных воздействий неизмеримо возрастают.

По утверждению В. А. Сластенина, педагогические ценности представляют собой нормы, регламентирующие педагогическую деятельность и выступающие как познавательно-действующая система, которая служит опосредующим и связующим звеном между сложившимся общественным мировоззрением в области образования и деятельностью педагога. Они имеют синтагматический характер, т.е. формируются исторически и фиксируются в педагогической науке как форма общественного сознания в виде специфических образов и представлений. [48, с.125]

Овладение педагогическими ценностями возможно только в процессе осуществления педагогической деятельности, в ходе которой происходит их интериоризации, уровень которой служит показателем личностно-профессионального развития педагога.

Таким образом православная культура, природосообразна детям родившимся и воспитывающимся на территории РФ, и должна быть идеалом образов и символов в воспитании детей, в частности в воспитании ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня воспитанности ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста

Во второй главе описана опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры. Обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Опытно-поисковая работа по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры осуществлялась на базе МАДОУ «МАЯЧОК» г. Нижний Тагил, д/с №205, гр.8 (возраст 5 – 6 лет) под руководством автора исследования. В опытно-поисковой работе приняли участие: 22 ребенка, 34 родителя, 4 педагога (20 педагогов в опросе).

Исследование осуществлялось в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный).

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы были выявлены уровни ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста в соответствии с обозначенными критериями. Он включил в себя градацию критериев, показателей и уровневых характеристик, разработку и интерпретацию диагностического инструментария (О.В. Дыбиной, Е.Н. Бородиной, И.А. Кузьмина).

На формирующем этапе опытно-поисковой работы осуществлялась апробация разработанной программы воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры.

На итоговом этапе опытно-поисковой работы подводились итоги проведенной работы, подтверждалась эффективность разработанной программы воспитания ценностного отношения у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры.

Констатирующий этап:

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы выявить начальный уровень воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Определить критерии и показатели воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать и разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию о динамике воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать уровневые характеристики определенных показателей ценностного отношения к семье.
4. Провести входную педагогическую диагностику направленную на выявление начального уровня ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты, сделать выводы.

Для диагностики воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста нами были отобраны и адаптированы наиболее подходящие методики представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуре

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Когнитивный	Наличие представлений о родственных связях (обязанностях каждого в семье, заботливое отношение к каждому члену семьи), семейных традициях в историческом контексте (как было), некоторых государственных и православных праздниках; Наличие эмоционально-образного словарного запаса, воплощающего ценностное отношение к семье посредством православной культуры (художественного, музыкального, святоотеческого и литературного творчества).	Интерпретировано диагностическое задание беседа с детьми 3 – 7 лет по курсу «Истоки» И.А. Кузьмина Интерпретированы диагностические задания «Семья», «Кто я?» Е.Н. Бородиной
Эмоционально - чувственный	Сформированность интереса к произведениям искусства православной культуры на основе сопереживания и соотнесения со своей семьей; Желание поддерживать и создавать традиции своей семьи, а также устанавливать причинно-следственные связи между событиями в истории своей семьи и страны.	Интерпретировано диагностическое задание направленности на мир семьи О.В. Дыбиной Интерпретирована методика Е.Н Бородиной комплекс настольных игр «Наследие»
Поведенческий	Способность к самостоятельному выбору в проблемных игровых ситуациях в различной деятельности ориентацию на ценностное отношение к семье.	Интерпретировано тестовое задание «Оцени поведение» Л.А. Венгера

На основе выделенных критериев были сформулированы показатели представленные в таблице 2

Таблица 2

Критерии	Показатели
----------	------------

Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> • о мире и составе семьи, ее функциях, семейной иерархии, о роде, о внутрисемейных отношениях и традициях православной культуры в основе семьи (отец глава семьи, мать первая помощница (они есть одна плоть перед Богом), дети всегда рядом в послушании у родителей (согласно 5 заповеди), особое почитание и уважение к старшим членам семьи); • о духовно-нравственных качествах семьянина (доброта, отзывчивость, милосердие, сострадание, чуткость, послушание, уважение к старшим, помощь, внимательность к близким и ближним и т.д.); • об истории и культуре семьи, знании истории своего рода, о ее прошлом и настоящем, о семейных традициях и праздниках, обрядах и обычаях (в т.ч. религиозных) в традициях отечественной культуры, о значимости, важности, осознание абсолютной ценности семьи, о знаменитых семьях России и семейном идеале с точки зрения православной культуры; • умение воспринимать, анализировать, понимать и принимать ориентацию на идеал в произведениях искусства православной культуры по семейной тематике, находить в художественном образе произведения похожие жизненные ситуации, осуществлять связь с событиями и явлениями, изображенными в сюжете картины, со своими собственными или своей семьи, задавать вопросы в ходе беседы по произведениям русской живописи.
Эмоционально-чувственный	<ul style="list-style-type: none"> • проявление доброжелательности, сочувствия, сопереживания, эмоциональной отзывчивости, уважения, ответственности, терпения, смирения, милосердия, сострадания, совестливости и т.д.; • проявление к родителям, к старшим и младшим родственникам любви, уважения, почитания, признательности, благодарности, искренности, радости, доброты, заботы; • проявление желания, стремления и оказание реальной помощи старшим и младшим членам семьи, близким и ближним; • проявление восхищения, появление желания подражать достижениям, достоинствам, подвигам и благочестивому жизненному пути святых представленных в православной культуре, а также современных примеров благочестивой жизни; • прочувствованное и осознанное желание благочестивой семейной жизни и роли правильного семьянина, помогать близким и ближним; • проявление намерения, переживания и желания жить в на благо семьи, рода, народа; • владение способами сохранения семейных традиций, обычаев, православной культуры; • владение правилами и желанием составления родословной семьи, • проявление потребности в чуткой близости с родными и близкими людьми; • проявление эмоционально-чувственной оценки поступков, духовных и нравственных качеств главных героев из произведений православной культуры (жития святых, святоотеческой литературы, Евангельских историй, русского народного фольклора и произведений живописи)

Поведенческий	<ul style="list-style-type: none"> • умение отражать ценностное отношение к семье, чувства, переживания в художественно-игровой деятельности, непосредственно в семье и в свободной игре;
	<ul style="list-style-type: none"> • принятие и отражение положительных образов, идеалов, эталонов семейных отношений в повседневной жизни, в художественно-игровой деятельности и в свободной игре; • отражение усвоенного ценностного отношения к семье посредством произведений искусства православной культуры в самостоятельной и совместной деятельности с педагогами, родителями, другими значимыми взрослыми и детьми в художественно-игровой, творческой деятельности (при подготовке праздников, театрализованных представлений, творческих заданиях и т. д.). • проявление инициативы, принятия решения в жизненных и специально смоделированных (игровых) ситуациях, требующих проявления ценностного отношения к семье при анализе произведений искусства православной культуры; • умение переносить способы ориентировки в ситуациях, требующих проявления ценностного отношения к семье на новые бытовые ситуации, а также при анализе художественных образов; • умение переносить нравственные, ценностно-значимые ситуации, эмоции, представленные в произведениях искусства православной культуры на жизненные, реальные ситуации; • умение находить образец идеала ценностного отношения к семье среди героев произведений святоотеческой и житийной литературы, Евангельских историй и реальных жизненных примеров, а также произведений художественного и музыкального искусства ориентируясь на традиции и ценности православной культуры; • стремление и умение выражать свои представления и переживания в художественно-игровой деятельности, в творческой деятельности свободной игре и в реальных ситуациях

После определения показателей были сформированы уровни (высокий, средний, низкий), а также разработаны и апробированы уровневые характеристики показателей ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры. (Таблица3)

Таблица 3

Характеристика уровней ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры

критерии уровни	Когнитивный	Эмоционально- чувственный	Поведенческий
----------------------------	--------------------	--------------------------------------	----------------------

Высокий	<p>Ребенок знает и самостоятельно называет цепочку понятий о семье, о роде, их взаимоотношениях и своей принадлежности к семье. Самостоятельно называет ценности, традиции семьи. Ребенок самостоятельно выделяет и называет любимые вещи членов своей семьи, устанавливает связь вещей с интересами их хозяев, определяет себя как члена семьи и важность семьи для себя. Ребенок понимает внутреннюю характеристику художественного образа произведения искусства православной культуры. Самостоятельно осмысливает, осознает и проговаривает представленный в жизнеописании, в живописи в иконописи образ, высказывает нравственно-эстетические впечатления и суждения, связывает изображенное событие, явление или поступок в художественном произведении с личным опытом или опытом семьи.</p>	<p>Данный показатель сформированного ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста выражает эмоционально-оценочную функцию характеристики уровней ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста по всем трем показателям. Рассматривается данный показатель автономно, опосредовано, т.к. входит в структуру каждого показателя. Эмоционально-чувственный показатель позволяет нам выявлять наличие доброжелательных эмоций, нравственных чувств и правильно направленного поведения в отношении своей семьи, своего рода, народа, сопереживание семейным ценностям, духовым и нравственным идеалам православной культуры. Позволяет диагностировать эмоционально-чувственный настрой ребенка в изучении и принятии православной культуры</p>	<p>Ребенок самостоятельно устанавливает причинно-следственные связи между членами семьи. Владеет способами проявления сочувствия, сопереживания, сострадания, заботы. Понимает, и правильно использует речевые конструкции: «Я помогу», «Я сам сделаю» и т.п. Может назвать обычаи и традиции своей семьи, также дать комментарий по некоторым из них. Выделяет и называет некоторые любимые вещи членов своей семьи, может устанавливать связь вещей с интересами их хозяев, определяет себя как члена семьи и важность семьи для себя. Может дать нравственно-ценностную оценку произведений искусства православной культуры, и соотносит эти образы с собой.</p>
----------------	---	---	---

Средний	<p>Ребенок с помощью наводящих и уточняющих вопросов воспитателя воссоздает цепочку понятий о семье (состав семьи, перечисляет членов своей семьи и говорит о составе традиционной семьи, устанавливает связь между близкими родственниками), о роде, их взаимоотношениях (любят друг друга, заботятся друг о друге, помогают друг другу, уважают и почитают старших членов семьи и т.д.) и своей принадлежности к семье. С помощью педагога называет ценности и традиции семьи, из произведений искусства православной культуры. Ребенок только с помощью педагога выделяет и называет некоторые любимые вещи членов своей семьи, частично устанавливает связь вещей с интересами их хозяев, определяет себя как члена семьи и важность семьи для себя.</p> <p>Ребенок затрудняется самостоятельно давать оценку с эстетической стороны произведениям искусства православной культуры. При помощи наводящих вопросов, подсказок ребенок способен уловить внутреннюю характеристику художественного образа. Не может самостоятельно осмыслить и осознать представленный в жизнеописании, в живописи в иконописи образ, высказать впечатление или суждение, связать изображенное событие, явление или поступок в художественном произведении с личным опытом или опытом семьи, постоянно требуется педагогическое сопровождение и поддержка педагога.</p>		<p>Ребенок с помощью педагога устанавливает причинно-следственные связи между членами семьи. Владеет способами проявления сочувствия, сопереживания, сострадания, заботы. При подсказке педагога понимает, необходимость использования речевых конструкций: «Я помогу», «Я сам сделаю» и т.п. С помощью подсказки педагога называет обычаи и традиции своей семьи, может незначительную часть прокомментировать. С помощью педагога выделяет и называет некоторые любимые вещи членов своей семьи, частично устанавливает связь вещей с интересами их хозяев, определяет себя как члена семьи и важность семьи для себя.</p> <p>Ребенок затрудняется, в определении нравственно-ценностной оценке произведений искусства православной культуры, т.к. затруднено эмоционально-образное восприятие содержания произведений искусства и перенесения этих образов на себя. Оно осуществляется лишь посредством наводящих вопросов и дополнений педагога.</p>
---------	--	--	--

Низкий	<p>Ребенок не может воссоздать цепочку понятий о семье, о роде, их взаимоотношениях и своей принадлежности к семье. Не может назвать услышанные ценности и традиции семьи, из произведений искусства православной культуры. Ребенок не может выделить и назвать любимые вещи членов своей семьи, не может установить связь вещей с интересами их хозяев, не определяет себя как члена семьи и не осознает важность семьи для себя.</p> <p>Ребенок затрудняется самостоятельно давать оценку с эстетической стороны произведениям искусства православной культуры. При помощи наводящих вопросов, подсказок ребенок способен уловить внутреннюю характеристику художественного образа. Не может самостоятельно осмыслить и осознать представленный в жизнеописании, в живописи в иконописи образ, высказать нравственно-эстетические впечатления и суждения, связать изображенное событие, явление или поступок в художественном произведении с личным опытом или опытом семьи, постоянно требуется педагогическое сопровождение и поддержка педагога.</p>	<p>Ребенок не может устанавливать причинно-следственные связи между членами семьи. Не владеет способами проявления сочувствия, сопереживания, сострадания, заботы. Не понимает, смысла использования речевых конструкций: «Я помогу», «Я сам сделаю» и т.п. Не может назвать обычаи и традиции своей семьи, не может прокомментировать. Не может выделить и назвать любимые вещи членов своей семьи, не устанавливает связь вещей с интересами их хозяев, не определяет себя как члена семьи и важность семьи для себя.</p> <p>Ребенок не может, произвести нравственно-ценностную оценку произведений искусства православной культуры, т.к. затруднено эмоционально-образное восприятие содержания произведений искусства и перенесения этих образов на себя.</p>
---------------	---	--

Проведенная диагностика исходного уровня по трем критериям когнитивному, эмоционально-чувственному и поведенческому, дала следующие результаты, которые представлены на «рис.1»:

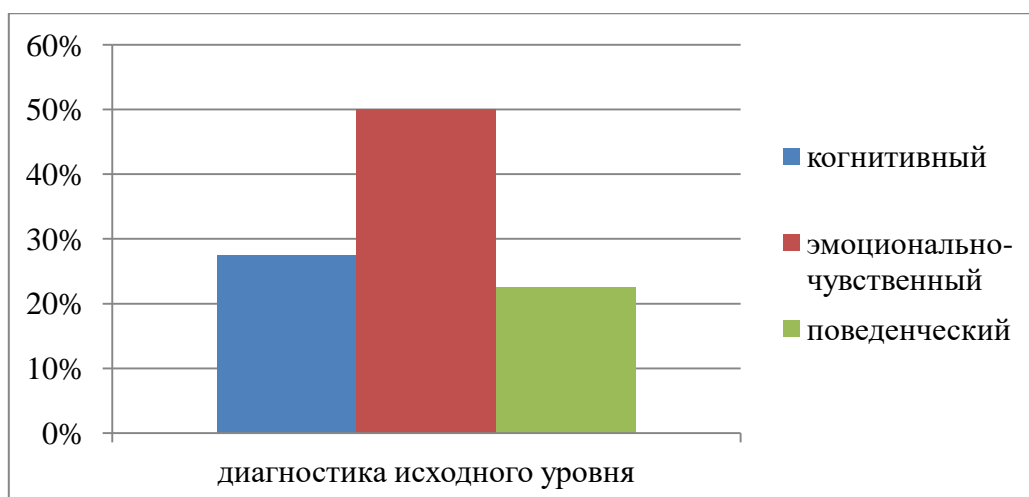
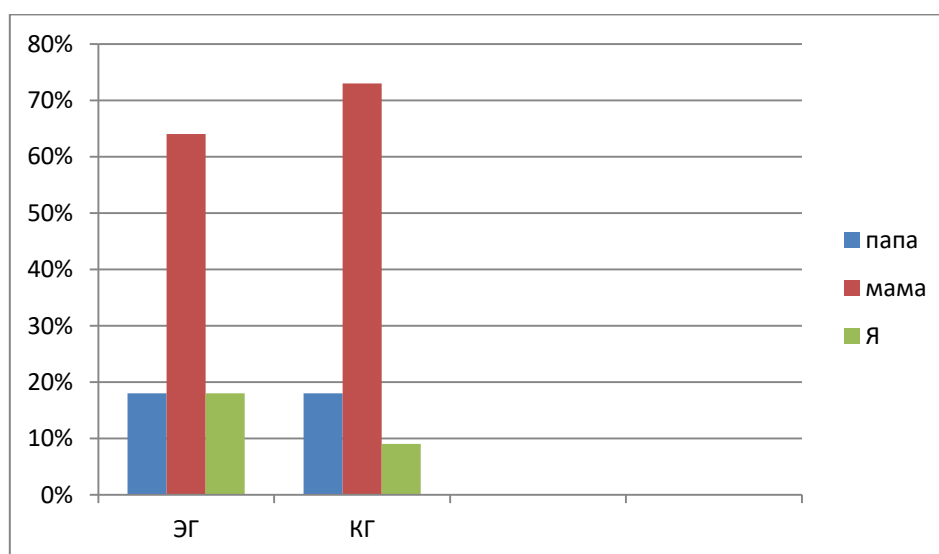


Рис. 1 Исходная диаграмма диагностики сформированности по трем критериям

Которая показала, что не у всех детей, есть первоначальное понятие о семье, кто кому кем приходится, нет представлений о том, какая должна быть семья, какие традиции есть в их семье, а также нет представлений об идеальной семье, у детей нарушено понятия иерархичности семейных отношений в пользу детоцентричности «рис.2». На основании психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста были выделены следующие необходимые формы проведения диагностики педагогического наблюдения и беседы с детьми.



«рис.2» Диагностика понятия иерархичность семьи

Педагогическое наблюдение. – это процесс целенаправленного восприятия, проявления развития познания ребенка, предоставляющее достаточное количество переживаемых, интересных, говорящих фактов, отражающих его реальное отношение к субъекту или объекту, мировосприятие, миропонимание и мироощущение.

Беседа – это метод, в ходе которого педагог оперативно получает ответы, задавая вопросы при личном или групповом контакте с детьми.

Экспериментальная работа по воспитанию ценностного отношения к семье проводилась в 2018–2019 году. В течение этого времени была апробирована авторская программа «Семейная азбука» направленная на воспитание ценностного отношения к семье старшего дошкольного возраста на основе православной культуры на базе МАДОУ «МАЯЧОК» детский сад № 205 г. Нижний Тагил. Группа № 8 была разделена на экспериментальную и контрольную по 11 детей в каждой группе. Образовательная организация реализует программу воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой). В содержании вариативной части приоритетное направление образовательной деятельности отдается инженерному, патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию. Воспитание ценностного отношения к семье на момент проведения экспериментальной работы было определено как перспективное, ставились задачи по подбору и разработке методического обеспечения воспитательной работы в данном направлении.

Для выявления исходного уровня ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста были проведены следующие подготовленные задания на материале православной культуры:

По когнитивному критерию «Семейный обед», « Кто Я?» (по Е.Н. Бородиной), «Лестница семьи» (по И.А. Кузьмину).

Диагностическое задание №1

«Семейный обед»

Цель: выявить наличие знаний и представлений о семье, о составе семьи и кем кому приходится респондент.

Материал: картина Н.П. Богданова-Бельского «Новые хозяева», Баюшкин В.С. "За обедом" 1950г.

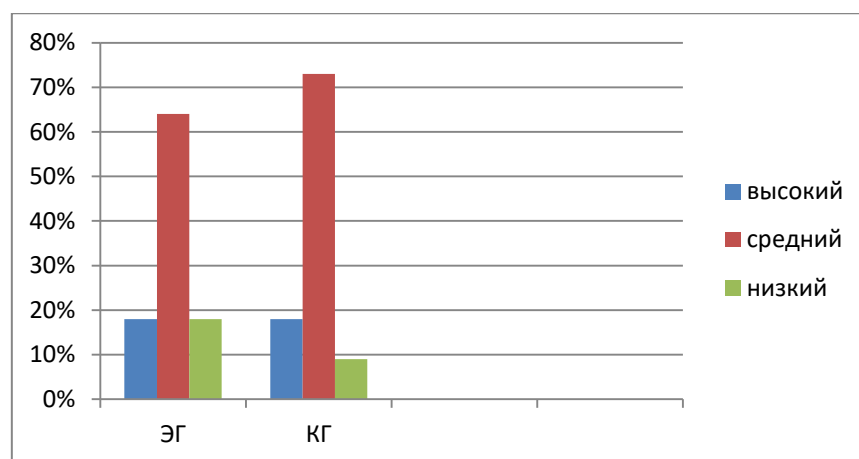
Содержание: Педагог организует беседу по картине, акцентируя внимание на семью (она большая, много детей, несколько поколений за одним столом), родственные связи и просит предположить, какая это семья (дружная, любящая, грозная, злая и т.д.), что делают они на картине. На примере семьи на картине, педагог предлагает назвать всех членов семьи ребенка, фиксирую в модель (по Е.Н Бородиной) где солнце - это ребенок, лучи - это имена членов семьи.

Затем ребенку предлагаются следующие вопросы: Как бы ты назвал этот рисунок? Как ты думаешь, эти люди твоя семья? У тебя какая семья? Что такое семья? Для чего нужна семья?

Таблица 4

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок отвечает активно, развернуто, размышляет, приводит примеры, делает выводы, перечисляет без подсказок всех членов семьи, соотносит содержание картин с поведением своей семьи, воспринимает семью позитивно, характеризует отношения в семье.	Высокий
2 балла	Ребенок эмоционально включен в процесс, рассуждает, делает выводы с помощью наводящих вопросов, перечисляет большинство членов семьи, по наводящим вопросам отвечает на вопросы по картине и по своей семье	Средний
1 балл	Ребенок не проявляет интереса к обсуждению представленной иллюстрации, отвечает на вопросы односложно, на некоторые не может совсем ответить, не смотря на подсказки педагога, затрудняется в определении признаков семьи.	Низкий



«рис.3» Сводная диаграмма диагностического задания №1 групп ЭГ и КГ

Диагностическое задание №2

«Кто Я?»

Цель: выявить наличие представлений у ребенка о родственных связях между членами семьи.

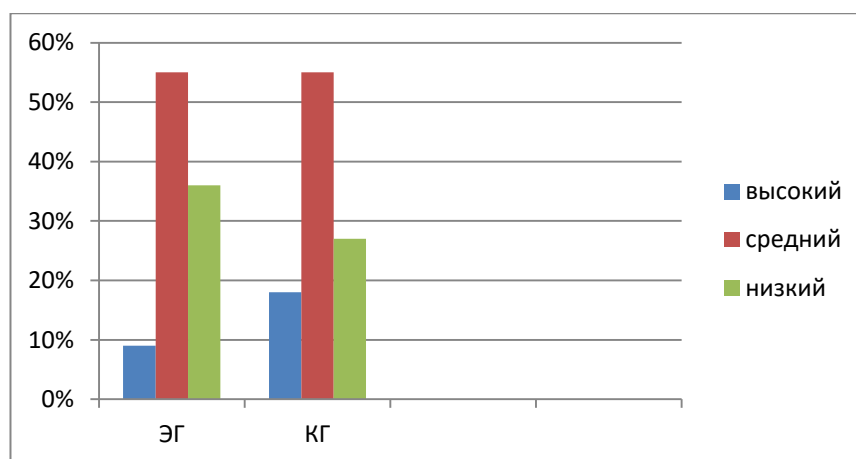
Материал: фотографии членов семьи группы.

Содержание: ребенку предлагается брать фотографии и называть кто это и кем ему приходится. Например: ребенок взял фотографию дедушки, говорит: "Это мой дедушка, а я его внук"!

Таблица 5

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок отвечает правильно в полном объеме	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью взрослого выполняет задание, допускает небольшие неточности в определении связей	Средний
1 балл	Ребенок не может правильно определить связи, даже с помощью педагога	Низкий



«рис.4» Сводная диаграмма диагностического задания №2 групп ЭГ и КГ

Диагностическое задание №3

«Лестница семьи»

Цель: выявить наличие представлений о семейной иерархии и необходимости послушания старшим людям в семье.

Материал: нарисованная лесенка, и фигурки семьи (папа, мама, ребенок)

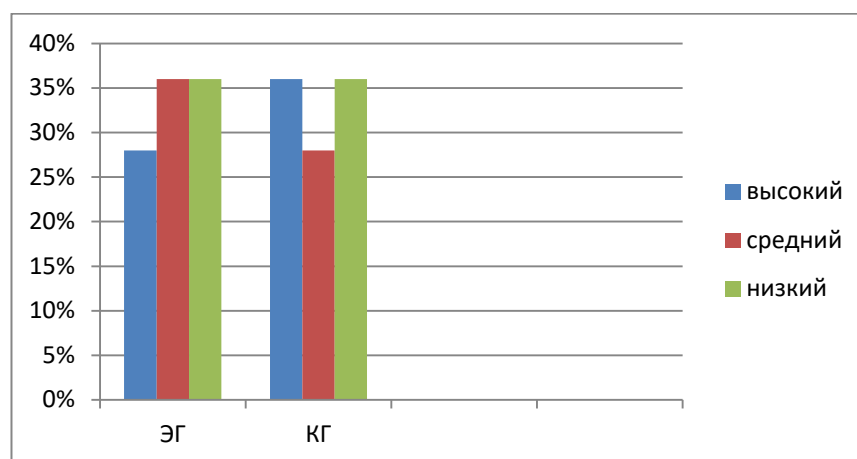
Содержание: Ребенку предлагается по рассуждать, что на лесенке самая большая ступенька - это тот кто главнее в семье, поменьше ступень - это кто главный, но не так, как стоящий на самой большой ступени, и маленькая ступень - это кто? Что необходимо делать в отношении него, кто должен послушаться стоящему на какой ступеньке? Также ребенок должен разложить фигурки каждую на свою ступеньку соблюдая иерархию семьи.

Таблица 6

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок отвечает активно, правильно размышляя о семейной иерархии, приводит примеры, делает выводы, соотносит правильно фигурки со ступеньками, проговаривая мнение относительно своей семьи.	Высокий
2 балла	Ребенок эмоционально включен в процесс, рассуждает, делает выводы с помощью наводящих вопросов, перечисляет в неправильном порядке иерархичность семьи, фигурки распределяет с ошибкой.	Средний

1 балл	Ребенок не проявляет интереса к обсуждению представленной иллюстрации, отвечает на вопросы односложно, на некоторые может совсем не ответить, не смотря на подсказки педагога, затрудняется в определении иерархичности семьи.	Низкий
--------	--	--------



«рис.5» Сводная диаграмма диагностического задания №3 групп ЭГ и КГ

По эмоционально-чувственному критерию «Отражение чувств» (по О.В. Дыбиной), «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?» (по Е.Н. Бородиной).

Диагностическое задание №4

«Отражение чувств» (по О.В. Дыбиной)

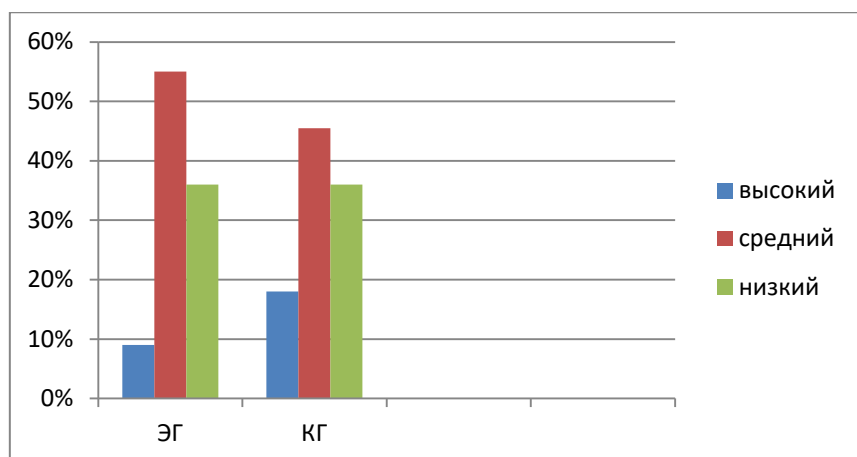
Цель: выявить умение детей понимать эмоциональное состояние взрослых и сверстников, рассказывать о них.

Материал: фрагменты картин с изображением людей разного возраста и разного эмоционального состояния (Евграф Крендовский - А.А. Башилов с семьей, Н.П. Богданов-Бельский «Будущий инок», Ф. Решетников «Опять двойка», А.И. Корзухин, «Возвращение из города»).

Содержание: ребенку предлагается просмотреть картинки и ответить на вопросы: «Кто изображен на картинке?», «Какое настроение у взрослого, какое настроение у ребенка?», «Как они себя чувствуют?», «Как ты думаешь, что произойдет дальше?».

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок отвечает активно, четко и правильно определяет эмоциональные состояния взрослых и сверстников, объясняет их причину и делает прогнозы их будущих действий	Высокий
2 балла	Ребенок справляется с заданием с помощью взрослого.	Средний
1 балл	Ребенок затрудняется в определении эмоционального состояния взрослых и сверстников, не может объяснить причину и не может спрогнозировать их будущие действия.	Низкий



«рис.6» Сводная диаграмма диагностического задания №4 групп ЭГ и КГ

По поведенческому критерию «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?» (по Е.Н. Бородиной).

Диагностическое задание №5

«Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?» (по Е.Н. Бородиной).

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с проблематикой ценностного отношения к семье.

Материал: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (К.Е. Маковский «Рассказы деда», К.Е. Маковский «Жница», Н.П. Богданов Бельский «Новая сказка», «Утро». Ю. Кустодиева с сыном Б. М. Кустодиев, А. И. Корзухин «бабушка с внучкой».

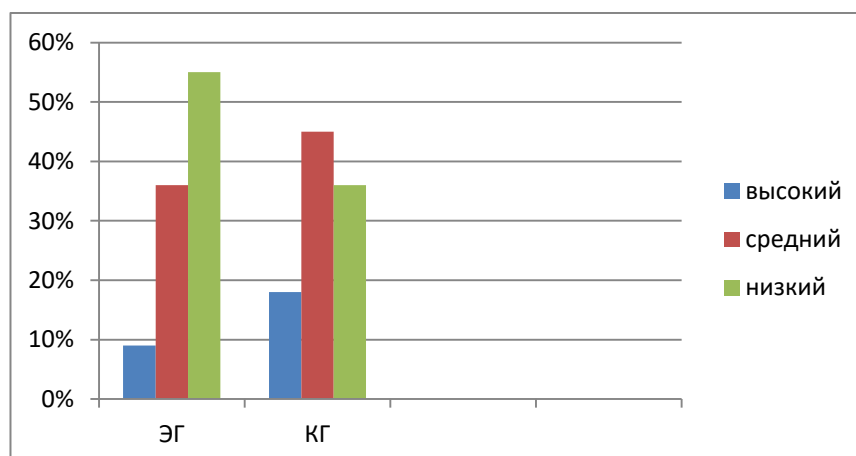
Содержание: педагог предлагает ребенку рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник в своем произведении при составлении

рассказа ребенок может использовать примеры из жизни своей семьи.

Таблица 8

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок самостоятельно составляет рассказ по картине, приводит примеры из жизни своей семьи, отвечает на вопросы педагога, характеризует действия каждого члена семьи, дает оценку ценности семейным традициям.	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью педагога составляет рассказ по картине, посредством наводящих вопросов педагога приводит примеры из жизни своей семьи, частично отвечает на вопросы педагога, характеризует действия каждого члена семьи. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях семьи.	Средний
1 балл	Ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников.	Низкий



«рис.7» Сводная диаграмма диагностического задания №5 групп ЭГ и КГ

Диагностическое задание №6

«Помощники» (по О.В. Дыбиной) групповая

Цель: выявить умение детей принимать решение и взаимодействовать в системе «ребенок-ребенок» и «ребенок-взрослый», соотносить свои желания с интересами других детей и взрослых, принимать участие в коллективных делах, анализировать и принимать решение об оказании помощи взрослому.

Материал: картины русских художников по тематике помощи в хозяйстве, тапки, тряпочки, лейки, швабры, ведро, бумага, клей, ножницы.

Содержание: ЭГ и КГ делятся на две подгруппы, каждая выбирает капитана. Педагог предлагает рассмотреть несколько картин связанных с ведением домашних дел. После этого просит по желанию рассказать одних детей о том, что происходит на картине, других что произойдет потом, когда родители вернутся. Затем объясняет, что сегодня мы будем помощниками и нам необходимо помочь нашим близким, раздает задания:

Помочь папе собрать мусор и подмести;

Помочь маме стереть пыль;

Помочь бабушке полить цветы;

Помочь дедушке подклеить книги;

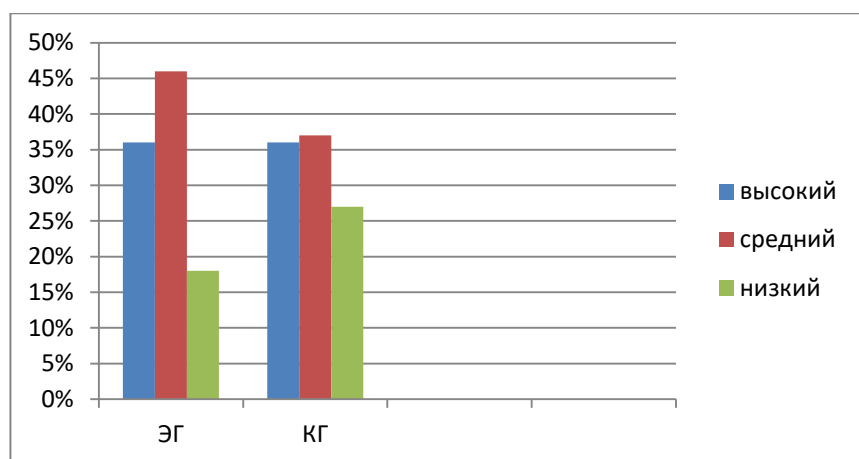
Помочь младшему брату навести порядок в игровых зонах,

Помочь воспитателю помыть игрушки и т.д.

Таблица 9

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок берет на себя функцию организатора взаимодействия, распределяет обязанности, проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить или убедить; способен оказать взаимопомощь и обратиться в случае затруднения за помощью к взрослому или к сверстнику.	Высокий
2 балла	Ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением, знает нормы организованного взаимодействия, но может их нарушить, не всегда учитывает свои интересы, замечает трудности у сверстников, но не спешит оказать им помощь, помощь принимает, но сам о ней не просит.	Средний
1 балл	Ребенок не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая своих пожеланий; не знает норм, либо начинает прибегать к обидам ради отстаивания своей идеи, не считаясь со сверстниками..	Низкий



«рис.8» Сводная диаграмма диагностического задания №6 групп ЭГ и КГ

Таблица 10

Карта-таблица по соотношению уровня ценностного отношения к семье у детей (баллы полученные в результате выполнения представленных диагностик по трем критериям)

Критерии ценностного отношения	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный	7 - 9	4 - 6	1 - 3
Эмоционально-чувственный	3	2	1
Поведенческий	5 - 6	3 - 4	1 - 2
Общее кол-во баллов	14 - 18	8 - 13	3 - 7

Из таблицы видно, что по каждому критерию свое количество баллов, позволяющий определить уровень воспитания ценностного отношения к семье по результатам выполнения интерпретированных диагностических заданий с заявленными тремя критериями. Во время реализации программы на каждого ребенка заводилась карта-таблица, где фиксировалась динамика развития с констатирующего этапа по итоговый этап. После констатирующего этапа мы внесли результаты и отметили в карте контрольные моменты для каждого ребенка, на которые необходимо обратить внимание, они в свою очередь стали контрольными точками для обозначения динамики. Группы получились приблизительно равные, в обеих группах были особенные дети. Поскольку в возрасте 56 лет только начинают

происходить изменения в представлениях у детей о самом себе, о людях, об окружающем мире. В этом возрасте они только учатся давать собственную оценку героям, их поступкам; охарактеризовать ту или иную эмоцию, пытаются самостоятельно интерпретировать общее настроение художественного произведения. Передать настроение в музыкальном произведении.

Количественные результаты ценностного отношения к семье у детей экспериментальной и контрольной группы по трем критериям (когнитивному, эмоционально-чувственному и поведенческому) представлены в таблице 11.

Таблица 11

Количественные результаты ценностного отношения к семье у детей экспериментальной и контрольной группы по трем критериям (когнитивному, эмоционально-чувственному и поведенческому) на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

По когнитивному критерию	Экспериментальная группа, дети 5-6 лет			
	Кол-во детей	Высокий	Средний	Низкий
	11	2	6	3
	100%	18%	55%	27%
	Контрольная группа, дети 5-6 лет			
	Кол-во детей	Высокий	Средний	Низкий
	11	3	6	2
	100%	27%	55%	18%
По эмоционально-чувственному критерию	Экспериментальная группа, дети 5-6 лет			
	Кол-во детей	Высокий	Средний	Низкий
	11	1	6	4
	100%	9%	55%	36%
	Контрольная группа, дети 5-6 лет			
	Кол-во детей	Высокий	Средний	Низкий
	11	2	5	4
	100%	18%	46%	36%

По поведенческому критерию	Экспериментальная группа, дети 56 лет			
	Кол-во детей	Высокий	Средний	Низкий
	11	3	5	3
	100%	27%	46%	27%
	Контрольная группа, дети 56 лет			
	Кол-во детей	Высокий	Средний	Низкий
	11	4	5	2
	100%	36%	46%	18%

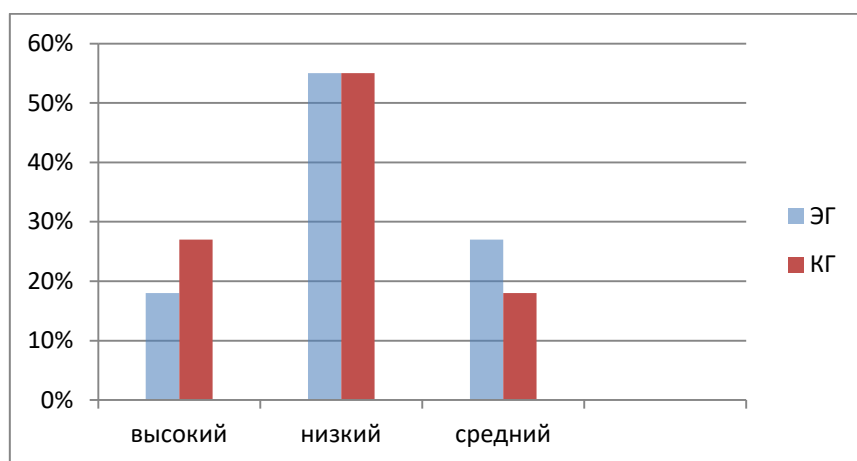
По данным представленным в таблице относительно когнитивного критерия, мы видим, что малая часть детей - это 2 (18%) ребенка в ЭГ и 3 (27%) ребенка в КГ показали высокие результаты, эти дети самостоятельно смогли справиться с заданиями. Они при каждой возможности приводили примеры из жизни своей семьи, четко называли семейную иерархию, что в семье главный папа, а мама его помощница. Четко называли всех членов своей семьи, проговаривая кто они, относительно ребенка. Понимают важность семьи, знают традиции своей семьи. Эти дети первыми вступали в диалог, проявляя инициативу. Свободно пересказывают увиденное на произведениях православной культуры, если что-то было непонятно, дети спрашивали взрослого, уточняли. О каждом члене семьи говорили эмоционально выразительно. При описании сюжетных картин дети смогли четко и полно прокомментировать свои эмоции и впечатления, показывая высокий уровень, относительно старшего дошкольного возраста, владения навыками эмоционально-образного восприятия и наглядно-образного мышления (возраст 5-6 лет это возраст начала становления данных навыков).

Основная часть детей 6 (55%) детей ЭГ и 6 (55%) детей КГ показали средний результат, дети не стремились первыми начать диалог, ждали наводящих вопросов. Дети знают состав семьи, но постоянно ждут поддержку или одобрение со стороны педагога. С помощью наводящих вопросов дети рассказывают о семейных традициях. Пересказ увиденного,

описание сюжетных картин происходит односложно, ограничивается словами "нравится", "красиво" и т.д. У некоторых эмоциональное состояние высокое, но выразить его словами у них не получается. С диагностическими заданиями справляются только при дополнительном побуждении и некотором разъяснении педагога.

Низкий уровень 3(27%) в ЭГ и 2 (18%) в КГ из этих детей 2 в силу своих физиологических особенностей. Это указывает на недостаточный уровень ценностного отношения к семье. Эти дети пассивны, заинтересованности нет, ждут когда за них ответят, а они только кивнут головой. Не могут сформулировать ответы даже при помощи педагога, постоянно отвлекаются на что-то. Не могут назвать и охарактеризовать хотя бы одну традицию своей семьи. Дети не проявляют эмоциональной отзывчивости, пассивны в обсуждении, тем связанных с семьей и семейных ценностей, не переводят сюжетную линию на личный опыт и опыт семьи, не отвечают на вопросы педагога.

Представим результаты диагностики по когнитивному критерию ценностного отношения к семье в диаграмме:



«рис.9» Сравнительная диаграмма уровней ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста по когнитивному критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

На диаграмме видно, что начальный уровень ценностного отношения к семье проведенный на констатирующем этапе диагностики по когнитивному критерию практически равный.

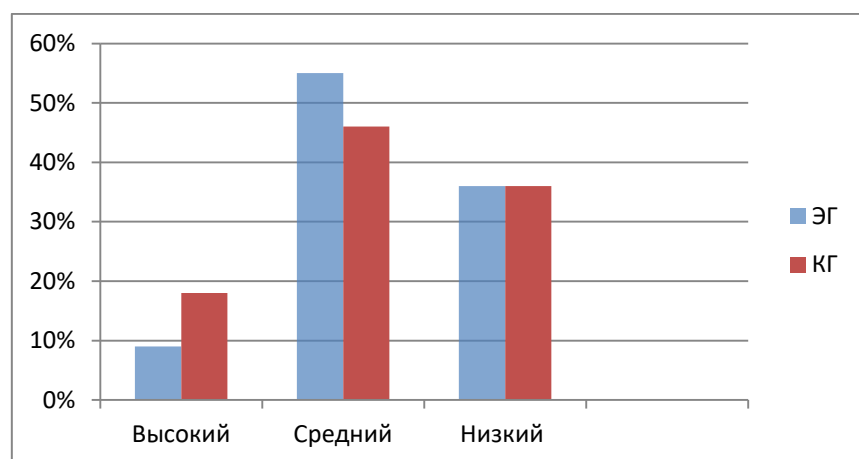
Рассмотрим и проанализируем результаты педагогической диагностики ценностного отношения к семье по эмоционально-чувственному критерию на констатирующем этапе диагностики.

Высокий уровень по эмоционально-чувственному критерию ценностного отношения к семье продемонстрировали 1 (9%) ребенок в ЭГ и 2 (18%) ребенка в КГ. Эти дети с желанием раскрывали смысл художественных произведений, сопровождая ответы личными примерами из жизни своей семьи, делились традициями своей семьи в схожих ситуациях с героями. Отвечали на вопросы педагога, задавая параллельные вопросы. Дети могут выразить свои впечатления, эмоционально сопереживать, восхищаться, высказывать суждение о героях, их поступках, также соотносили образы героев со своей жизнью, рассказывая о том, как у них проходит та или иная традиция.

Средний уровень по эмоционально-чувственному критерию ценностного отношения к семье продемонстрировали 6 (55%) детей ЭГ и 5 (46%) детей КГ. Этим детям требуется помощь, некоторым надо задать наводящий вопрос, другим показать пример и они на основе этого раскрывают смысл картины, если в собственном примере приведешь ситуацию из жизни семьи, то и они стараются выполнить так же. Если начинаешь задавать им не наводящие, а дополнительные вопросы, то такие дети начинают теряться и замолкают. К следующему заданию приступают уже без желания. Отвечать начинают односложно, без особой эмоциональной окраски. Настроение героев картин определяют только если педагог задает им наводящие вопросы, соотносит с собой только если помогает педагог. На вопрос о дальнейшем действии картины отвечают по наводке педагога, не всегда соотнося со своим опытом.

Низкий уровень по эмоционально-чувственному критерию ценностного отношения к семье продемонстрировали 4 (36%) детей ЭГ и 4 (36%) детей КГ, из этих детей 2 в силу своих физиологических особенностей. Дети не проявляют интереса к обсуждению картин, героев этих картин. На вопросы не отвечают совсем, либо односложно, без предположения о следующем действии. Отказываются молчанием от дальнейших обсуждений, пассивны, замкнуты, постоянно отвлекаются.

Представим результаты педагогической диагностики по эмоционально-чувственному критерию ценностного отношения к семье у детей в ЭГ и КГ на диаграмме:



«рис.10» Сравнительная диаграмма уровней ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста по эмоционально чувственному критерию в ЭГ и КГ на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

В представленной диаграмме наглядно видно, что на констатирующем этапе диагностики по эмоционально-чувственному критерию результаты приблизительно одинаковые. Предположительно, такой результат, связан с психологическими особенностями детей возраста 5 - 6 лет, т.к. у них только начинает становиться внутренняя позиция, также появляются собственные переживания и соотнесение увиденного с собственным пережитым опытом.

Проанализируем результат ценностного отношения к семье на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по поведенческому критерию.

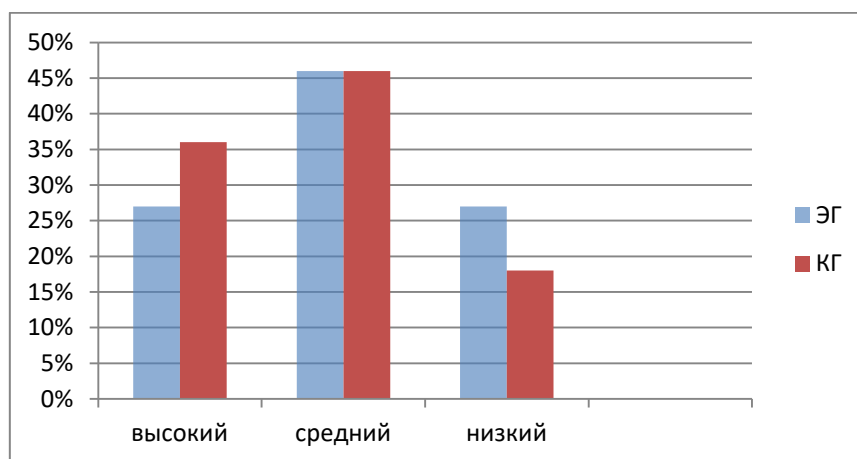
Высокий уровень показали 3 (27%) детей в ЭГ и 4 (36%) детей в КГ. Дети, с большим желанием рассматривая картины делились впечатлениями о них, о ситуациях происходящих на картине, соотнося со своим опытом. В задании где нужно было взять на себя роль командира именно эти дети смогли справиться с данной ролью. Они четко распределяли задания между группой, если видели, что кто-то не справляется, не дожидались призыва и сами предлагали помощь своим сверстникам, также они пытались сглаживать конфликтные ситуации. После проведения данного задания было с командирами обсуждение, что понравилось, в чем возникли трудности и т.д. Они описывали моменты задания и приводили примеры, не только из диагностической ситуации, но и опыта своей семьи.

Средний уровень показали 5 (46%) детей ЭГ и 5 (46%) детей КГ. Дети, рассматривая картины, просто констатировали, что на них происходит. Не соотнося события картины с личным опытом. Данная особенность характерна для этого возраста в связи с психологическими особенностями. В ситуации распределения они слушались командира, но если появлялись трудности, не спешили обращаться за помощью. Но задания старались выполнять добротнo, правильно, не подводя команду. Задания могли комментировать, высказывая свое мнение относительно той или иной ситуации. В конфликтных ситуациях не участвовали.

Низкий уровень показали 3 (27%) детей ЭГ и 2 (18%) детей КГ, из этих детей 2 в силу своих физиологических особенностей. Дети не проявляют интерес и не обсуждают ситуации, изображенные на картинах. Просто рассматривают картины, некоторые с интересом смотрят на картину, потом на педагога, ждут ответа педагога, чтобы согласиться с его мнением. Другие просто отворачиваются думая о своем. На практическом задании диагностики дети данного уровня вступали в конфликтные ситуации, деля то

один предмет, то пытались начать делать задание, не порученное им, то вообще отказывались от участия в данном мероприятии. Из этой группы только 2 смогли реально что-то доделать до конца.

Представим результаты диагностики ценностного отношения детей ЭГ и КГ по поведенческому критерию в диаграмме на «рис. 11»



«рис.11» Сравнительная диаграмма уровней ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста по поведенческому критерию в ЭГ и КГ на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Сравнительный анализ результатов ЭГ и КГ, представленный на диаграмме также показал приблизительно одинаковый результат. У ребенка в возрасте 5 - 6 лет только начинают закладываться собственные мотивы поведения, и ценностные выборы пока еще не совсем устойчивы. Не всегда ребенок данного возраста может провести аналогию с собственным опытом. Большинству детей удобнее повторить увиденное, чем самому опытным путем сделать свое.

Подводя итоги по констатирующему этапу опытно-поисковой работы, сделаем следующие выводы:

Проведенная диагностика выявила, что уровень детей приблизительно равный. В некоторых заданиях в силу возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста в личностно-коммуникативном развитии, художественно-творческими способностями. В целом результаты

диагностики констатирующего этапа оказались недостаточными по трем критериям и показателю ценностного отношения к семье. Но практически для всех детей семья вызывала интерес и трепетные чувства. Предположим, что целенаправленно созданная педагогическая деятельность в данном направлении будет способствовать словарному обогащению (когнитивный критерий), развитию доброжелательности, заботы, эмоциональной отзывчивости, уважительного отношения, ответственности (эмоционально-чувственный критерий), ценностному отношению к семье (поведенческий критерий).

2.2. Содержание работы по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры

Обобщение результатов педагогической диагностики на начальном этапе опытно-поисковой работы и сформулированные основные выводы легли в основу формирующего этапа опытно-поисковой работы. Цель которого – проверка эффективности опытно-поисковой работы программы «Семейная азбука» по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры.

В период старшего дошкольного возраста закладываются значимые духовные, ценностные и нравственные основы ребенка. Формируется мотивация и социально-личностные потребности направленные на то, чтобы быть полезным значимому взрослому. Появляется четкая потребность поступать правильно, согласно общепринятым нормам. И на этом этапе становления личности ребенка очень важно развивать его культуросообразно той природе, где он живет и воспитывается, для России – это православная культура, которая несет в себе народные традиции, семейные ценности, духовные ценности народа, культурное наследие страны и всю историю страны от крещения Руси. Принимая эти ценности они идентифицируют себя как носителя этих ценностей.

Опытнo-поисковая работа включает последовательно спланированные и реализуемые разделы с подобранными формами и методами соответствующими заявленному содержанию работы.

Первый раздел «Семейные ценности» его задача – формирование понятийного аппарата, умений делать ценностный выбор, умений проявлять и выражать свои чувства и нравственного поведения в коллективных работах со взрослыми и сверстниками: доброе, бережное, заботливое, эмоционально отзывчивое, ответственное, доброжелательное отношение.

В данном разделе были определены следующие темы занятий, которые связаны с жизненными ситуациями: «Семья – дар!», «Защитник и хранительница семьи», «Ветки и корни семьи», «Древо моей семьи», «Семейные радости и праздники», «Традиции в семье», «Семейные символы».

В данном разделе происходит развитие первоначального опыта принятия себя как – образа Божия, нравственных взаимоотношений в семье, в группе ДОО на основе русских народных сказок, святоотеческой литературы, живописи музыки и кинематографии, для лучшего раскрытия образа семьи. Раскрытие ценностно-смыслового тезауруса в соотнесении своей семьи с опытом и культурными традициями народа, развитие понимания важности родственных связей, своей привязанности к истории рода своей семьи, а рода к истории государства. Овладение навыками вежливого, приветливого, внимательного отношения к сверстникам, старшим и младшим детям, взрослым.

Православная культура в этом играет особую роль, так как только она дает четкие понимания границ добра и зла, что позволяет в дошкольном возрасте заложить добронравные ценности и ориентиры и представления о качествах и поступках, направленных на родительскую семью, перенесение их на будущую жизнь, на создание целомудренной семьи.

Например, в творческом задании «Семья – дар!» предлагается создать свое описание семьи (групповое) или по образцу дополнить словами, перед

этим воспитатель с детьми просматривают различные репродукции на тему семьи (как благоприятные, так и негативные). Когда рассказ (описание) составлен, он зачитывается. В конце у детей спрашивается, правильный ли рассказ получился? Затем предлагается ребятам нарисовать портрет своей семьи. Далее начинается обсуждение рисунков, акцент уделяется тому, что никто не нарисовал семью ругающейся, недоброжелательной, с горечью чувств. Дети, обсуждая каждый рисунок ждали поощрения, правильно ли сделан выбор, правильно ли подобраны слова.

В теме «Защитник и хранительница семьи» рассматриваются образы семей святых, которые известны своей благочестивой жизнью (Ярослава Мудрого и Ирины (в иночестве Анны Новгородской), св. блг. Кн. Михаил Ярославич и Анна Кашинская, св. блг. кн. Димитрий Донской и Евфросиния Московская, блг. кн. Петр и Феврония Муромские, царственные мученики Николай II и Александра Феодоровна), педагог просит каждого из детей выбрать себе репродукцию и составить словесный портрет выбранного святого. Затем о каждом святом дается краткая информация или эпизод подвига. Определяются кто же такие заступник и хранительница. Составляются общие словесные портреты. Воспитатель их фиксирует и зачитывает. После воспитатель просит детей рассказать, а какие у них папы и мамы. (записывает)

«Традиции в семье» изначально данная тема планировалась, как конкретное занятие. Но оно переросло в большее. Это получилось отдельными встречами. Раз в две недели семья, чьи дети входили в экспериментальную группу проводили с детьми игру, в которую эта семья играет дома или на свежем воздухе. Причем несколько игр было национальных (еврейская «Есть у нас козлик» и немецкая «Козленок»).

Используя игровой комплекс «Наследие» Е.Н. Бородиной, мы провели заключительное занятие этого раздела по семейным ценностям совместно с родителями. На каждую семью было одно игровое поле, каждая семья сидела за отдельным игровым столом. Родители с детьми вначале определяли

совместно название своих карточек, в процессе игры было очень интересно наблюдать обсуждение внутри команды, вначале игра шла размеренно, родители внутри команды обсуждали, давали слово детям, но чем ближе приближалось завершение игры, тем интереснее становилось, папам (присутствующим) нужно было первым сказать, что фишка их, мамы не успевали по рассуждать, дети начинали обижаться, если родители неправильно присваивали карточку. После завершения мероприятия все вместе посмотрели мультфильм «Твой крест».

Также родители привлекались в выполнении домашних заданий (в составлении родового древа, подготовке коллажей о семье, в создании семейного герба и раскрытии символов).

К данному разделу применялись следующие методы: создание проблемных игровых ситуаций, образная визуализация собственного ценностного отношения к семье.

Раздел «Напутственное слово и жизненный путь» это повествовательный раздел о жизни святых, был создан альбом с репродукциями икон и их жизнеописанием (см. приложение):

Ярослава Мудрого и Ирины (в иночестве Анны Новгородской);

Св. блг. Кн. Михаила Ярославича и Анны Кашинской;

Св. блг. кн. Дмитрия Донского и Евфросинии Московской;

Игумена земли русской прп. Сергия Радонежского;

Блг. кн. Петра и Февронии Муромских;

Царственных мучеников Николая II и Александры Феодоровны;

В нем преобладают беседы и диалоговое обсуждение, обмен впечатлениями, эмоционально-чувственными переживаниями, единством восприятия и идентификации себя с главными героями. Задаются взаимные вопросы, у детей интересующие их вопросы относительно героев беседы, у педагога уточняющие. Самое главное правило – не перебивать говорящего.

Метод постановки эмоционально-чувственных отношенческих задач заставляет ребенка обращать внимание на связь между внутренним состоянием героя и его действиями и поступками.

Приведем пример: Когда происходит знакомство с житием святых, оно сопровождается просмотром репродукции картин, икон, каких-то небольших видеофрагментов (если они есть) связанных с этим героем. На каждом занятии доступно для детского возраста объяснялся материал жития святых. Дети рассматривали репродукции близко, описывая саму репродукцию и свое отношение к героям. Завершающее занятие было следующим: интерпретировано задание Е.Н. Бородиной по «Ленте времени» и «Жизнь святых» в произведениях русских художников. Только на примерах заявленных святых в данном разделе. Детей данная игра очень заинтересовала, на будущее они высказали свое пожелание таких игр по житию каждого святого.

Раздел «Труд в семье» – это практико-ориентированный раздел, когда дети посредством проблемных игровых ситуаций должны сделать реальный нравственный выбор ориентируясь на полученный опыт в семье и ДОО. На данном этапе особое значение уделяется формированию представлений о поступках как мужских, так и женских, о правильных (бытовых) взаимоотношениях внутри семьи, в социуме и т.д. Также ставятся проблемные задачи на решение конфликтных ситуаций.

Например: игра «Дополни историю картины». Используется *метод образного моделирования и метод создания проблемных ситуаций*. Педагог каждому ребенку раздает репродукции картин или дети могут сами выбрать. Вначале сам рассказывает о картине, которая ему досталась: кто изображен на картине, что делают, какие эмоции отражены на лицах героев, чем закончится дело. Затем педагог предлагает ответить на вопросы относительно семьи: Когда тебе печально или что-то не получается, то мама (или другой член семьи) делает (поддерживает, улучшает настроение). Как это делают (обнимают, гладят, помогают). Если мама (или другой член семьи

устал) то ты как помогаешь (убираешь со стола, прибираешь свои игрушки, убираешь помытую посуду, расставляешь стулья, подметаешь или пылесосишь пол). Мама и папа хвалят тебя за то, что ты (сам без напоминания убираешь свои игрушки, вытираешь пыль, аккуратно сворачиваешь и убираешь вещи). Когда твоя семья готовится к празднику, то мама (что делает), а папа (за что отвечает), ты помогаешь (кому, что делать). Как проходят семейные праздники (весело, незабываемо, друг другу дарим подарки). Как потом убираете дом после праздника (кто, кому, чем помогает).

Затем играем в игру – покажи действие, не проговаривая его. Ребенок показывают группе действие, проговаривая слова :«Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем» (подметать, мыть посуду, пылесосить, расчесываться, одеваться, стряпать пирожки и т.д.). Ребенок, который первый угадал, становится водой.

Раздел «Календарь» включает в себя два направления, светский и православный. По данному разделу были созданы альбомы, где были подобраны репродукции картин русских художников, стихи, признаки времени года, пословицы и поговорки о временах года и музыкальные произведения русских классических композиторов. Данный раздел оказался наиболее творческим. Было проведено четыре «литературные гостиные»: «Осенние посиделки!», «Встречаем рождество!» «Масличные гуляния!» (это был спортивный праздник), «Одна на всех победа!». с театрализованными инсценировками русских сказок, где принимали участие и дети, и родители. После инсценировки прозвучали семейные музыкальные номера. Кто-то всей семьей стихи разучил. К 9 мая сняли видеоролик с участием всех семей группы, а также воспитателями и руководством детского сада.

На практических занятиях мы рассматривали репродукции картин русских художников. Был использован *метод эмоционального погружения*, *метод визуализации* когда дети, благодаря выразительности музыки представляли себя в том месте, которое изображено на картине, они

пытались описать атмосферу той природы и те чувства, которые у них возникали. Очень интересные ситуации возникали с картинами художников Б. Кустодиева «Масленица» и И. Шишкина «На севере диком». Ребята экспериментальной группы словно в реальности очутились там, они четко, ясно описывали действия картин, и проговаривали что бы они там делали, с перенесением действия в следующий момент. Картина И. Шишкина «На севере диком» ассоциировалась у многих с волшебным мгновением, когда вспыхнет первая звезда на небе и перенесет их домой. Сама атмосфера картины по их мнению сказочная, предновогодняя, и никто не сказал, что сосна одинокая или, что картина холодная.

Дети рисовали под музыку погоду, природу, пытались импровизировать танцевальные движения, заучивали стихи русских поэтов. Элементы народного танца, использовали в дальнейшем при инсценировках сказок. Удалось осуществить две групповых работы: это художественная аппликация «Праздничная елка» и работа с использованием элементов пластилинографии «Пасхальный стол».

Итоговое занятие было проведено в группе совместно с родителями. Дети заучили краткие истории из жизнеописания святых, родители инсценировали сказку Колобок. После этого прошла викторина «Наша дружная семья». Использовались *метод визуализации собственной ценностной позиции в продуктах творчества, метод образного моделирования собственного ценностного отношения к семье.*

Обобщая изложенное выше выделим основные позиции методики опытно-поисковой работы по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры.

1. Ценностное отношение к семье у детей старшего дошкольного возраста происходит в процессе применения комплекса педагогических методов, на материалах православной культуры, что соотносится с особенностями познавательного, личностно-коммуникативного и художественно-эстетического развития ребенка.

2. Процесс ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры выстраивался поэтапно: восприятие – сопереживание – выражение собственных чувств – ценностное отношение к семье и семейным ценностям.

3. В основу процесса положены аксиологический, культурологический и деятельностный подходы, взаимосвязанные между собой. Они сочетаются по основополагающим позициям: немаловажное значение близкого (авторитетного) взрослого и его отношение к семье как к носителю этих ценностей; опыт полученный в семье, а также важность эмоционально-чувственного восприятия эталонных образов православной культуры, осмысление их и поведенческое выражение. Данные подходы позволяют построить процесс воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста с учетом принципа идентификации и принципа системно – деятельностной организации воспитания:

Принцип идентификации – устойчивое отождествление себя по образу жития святых. В дошкольном возрасте выражена ориентация на персонифицированные идеалы или образы людей неразрывно связанные с той ситуацией, в которой они себя проявили.

Принцип системно – деятельностной организации воспитания – интеграция содержания различных видов деятельности для решения воспитательных задач дошкольники вместе с воспитателями и родителями, иными субъектами воспитания и социализации на основе: произведений искусства; иконописи; фольклора народов России.

2.3. Диагностическое исследование по выявлению уровня воспитанности ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на итоговом этапе опытно-поисковой работы

Формирующий этап опытно-поисковой работы завершился итоговой педагогической диагностикой воспитания ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста в ЭГ и КГ.

Цель итоговой педагогической диагностики: установить как переменялся уровень ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе после реализации программы «Семейная азбука» в ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы. Сопоставить с итоговыми результатами контрольной группы

Итоговая диагностика проводилась по тем же диагностическим методикам, что и на констатирующем этапе, с изменением диагностического материала. Параметры оценивания не изменились. Также в диагностике итогового уровня применяются материалы сделанные детьми экспериментальной группы на формирующем этапе. Для контрольной группы заготовлен заранее соответствующий материал

По когнитивному критерию «Семейный обед», «Кто Я?» (по Е.Н. Бородиной), «Лестница семьи» (по И.А. Кузьмину).

Диагностическое задание №1

«Семейный обед»

Цель: выявить наличие знаний и представлений о семье, о составе семьи и кем кому приходится респондент.

Материал: репродукции русских художников А. Пластова «Жатва», Шаньков М.Ю. "Пасха" 1950г. Родословные семей экспериментальной группы. Для контрольной группы макет родового древа, по которому дети должны рассказать о своем роде.

Содержание: Педагог организует беседу по картине, акцентируя внимание на семью (она большая, много детей, несколько поколений за одним столом), родственные связи и просит предположить, какая это семья (дружная, любящая, грозная, злая и т.д.), что делают они на картине. После этого педагог предлагает рассказать о семье по родословному дереву.

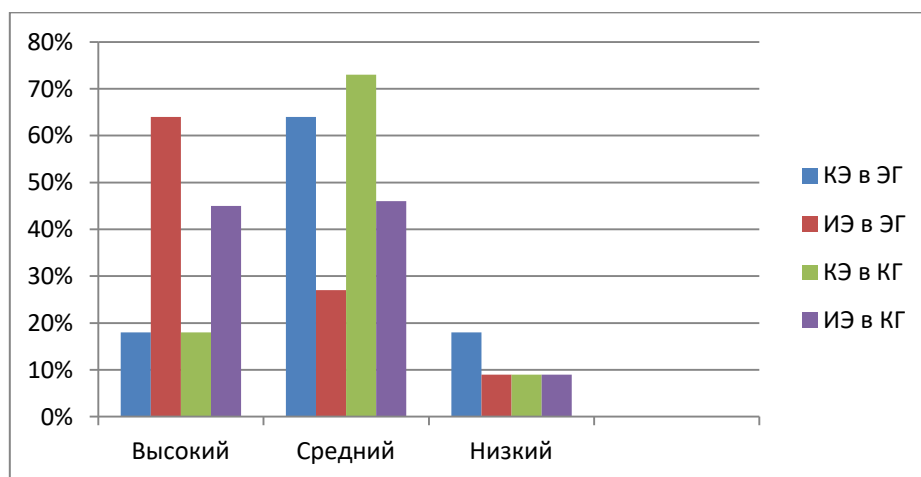
Затем ребенку задаются следующие вопросы: У тебя какая семья? Что такое семья? Для чего нужна семья? Могут ли на семейном древе появиться

еще ветки? Может ли дерево расти без корней? Кого можно назвать корнем семьи?

Таблица 12

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок отвечает активно, развернуто, размышляет, приводит примеры, делает выводы, перечисляет без подсказок всех членов семьи, соотносит содержание картин с поведением своей семьи, воспринимает семью позитивно, характеризует отношения в семье.	Высокий
2 балла	Ребенок эмоционально включен в процесс, рассуждает, делает выводы с помощью наводящих вопросов, перечисляет большинство членов семьи, по наводящим вопросам отвечает на вопросы по картине и по своей семье	Средний
1 балл	Ребенок не проявляет интереса к обсуждению представленной иллюстрации, отвечает на вопросы односложно, на некоторые не может совсем ответить, не смотря на подсказки педагога, затрудняется в определении признаков семьи.	Низкий



«рис.12» Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по когнитивному критерию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе диагностического задания №1 групп ЭГ и КГ

Диагностическое задание №2

«Кто Я?»

Цель: выявить наличие представлений у ребенка о родственных связях между членами семьи.

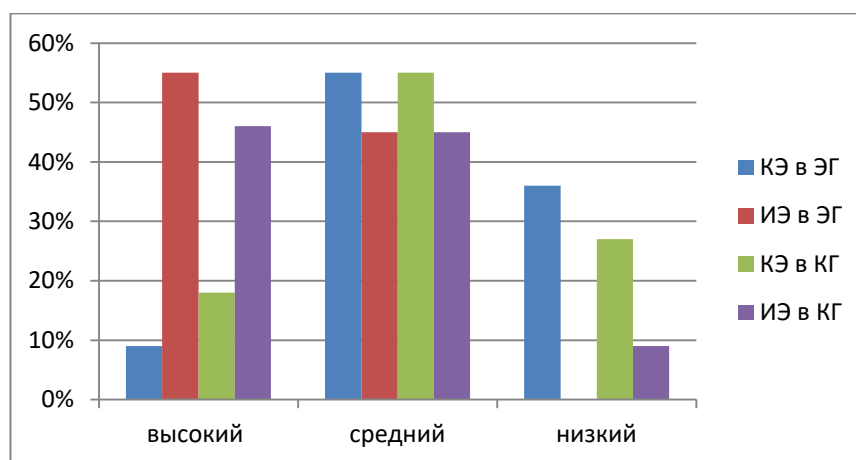
Материал: фотографии членов семьи детей группы, изображающая какую-то семейную традицию. Для детей КГ представлены репродукции с изображением семейных традиций русских художников. (С. Досекин «Подготовка к рождеству», А.И. Корзухин «Возвращение из города»),

Содержание: ребенку предлагается брать фотографии и называть кто это и кем ему приходится. Например: ребенок взял фотографию дедушки, говорит: «Это мой дедушка, а я его внук!». Приветствуется, если ребенок начинает рассказывать о члене семьи, описывая его качества.

Таблица 13

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок отвечает правильно в полном объеме	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью взрослого выполняет задание, допускает небольшие неточности в определении связей	Средний
1 балл	Ребенок не может правильно определить связи, даже с помощью педагога	Низкий



«рис.13» Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по когнитивному критерию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе диагностического задания №2 групп ЭГ и КГ

Диагностическое задание №3

«Лестница семьи»

Цель: выявить наличие представлений о семейной иерархии и

необходимости послушания старшим людям в семье.

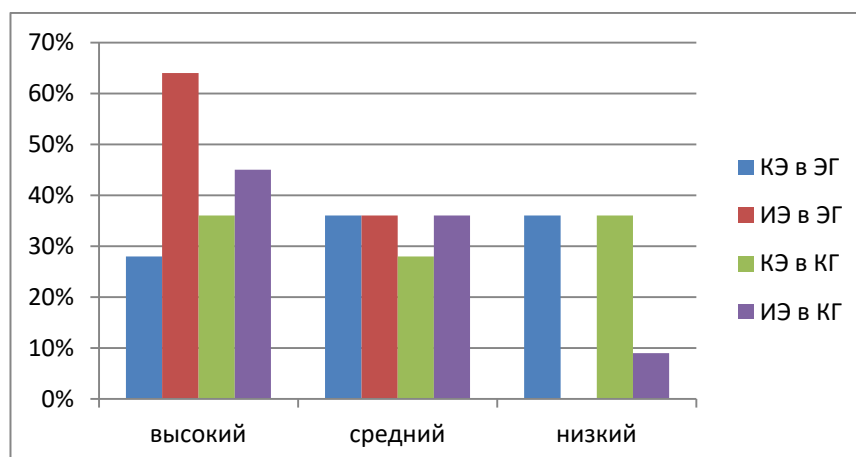
Материал: нарисованная лесенка, и фигурки семьи (папа, мама, ребенок)

Содержание: Ребенку предлагается по рассуждать, что на лесенке самая большая ступенька - это тот кто главнее в семье, поменьше ступень - это кто главный, но не так, как стоящий на самой большой ступени, и маленькая ступень - это кто? Что необходимо делать в отношении него, кто должен кому послушаться? Также ребенок должен разложить фигурки каждую на свою ступеньку соблюдая иерархию семьи. В конце ребенку предлагают рассказать, а как в его семье?

Таблица14

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок отвечает активно, правильно размышляя о семейной иерархии, приводит примеры, делает выводы, соотносит правильно фигурки со ступеньками, проговаривая мнение относительно своей семьи.	Высокий
2 балла	Ребенок эмоционально включен в процесс, рассуждает, делает выводы с помощью наводящих вопросов, перечисляет в неправильном порядке иерархичность семьи, фигурки распределяет с ошибкой.	Средний
1 балл	Ребенок не проявляет интереса к обсуждению представленной иллюстрации, отвечает на вопросы односложно, на некоторые может совсем не ответить, не смотря на подсказки педагога, затрудняется в определении иерархичности семьи.	Низкий



«рис.14» Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по когнитивному критерию ценностного

отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе
диагностического задания №3 групп ЭГ и КГ

По эмоционально-чувственному критерию «Отражение чувств» (по О.В. Дыбиной), «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?» (по Е.Н. Бородиной).

Диагностическое задание №4

«Отражение чувств» (по О.В. Дыбиной)

Цель: выявить умение детей понимать эмоциональное состояние взрослых и сверстников, рассказывать о них.

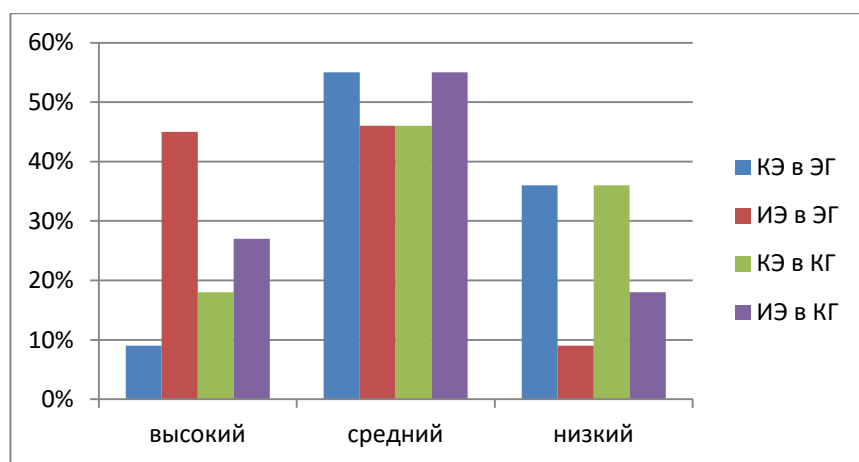
Материал: репродукции картин с изображением людей разного возраста и разного эмоционального состояния (В. Костецкий 1947 г., «Возвращение», И. Репин «Не ждали»).

Содержание: ребенку предлагается просмотреть картинки и ответить на вопросы: «Кто изображен на картинке?», «Какое настроение у взрослого, какое настроение у ребенка?», «Как они себя чувствуют?», «Как ты думаешь, что произойдет дальше?», «Предположи, почему у них стало такое настроение?».

Таблица 15

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок отвечает активно, четко и правильно определяет эмоциональные состояния взрослых и сверстников, объясняет их причину и делает прогнозы их будущих действий	Высокий
2 балла	Ребенок справляется с заданием с помощью взрослого.	Средний
1 балл	Ребенок затрудняется в определении эмоционального состояния взрослых и сверстников, не может объяснить причину и не может спрогнозировать их будущие действия.	Низкий



«рис.15» Сводная диаграмма диагностического задания №4 групп ЭГ и КГ

По поведенческому критерию «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?» (по Е.Н. Бородиной).

Диагностическое задание №5

«Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?» (по Е.Н. Бородиной).

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с проблематикой ценностного отношения к семье.

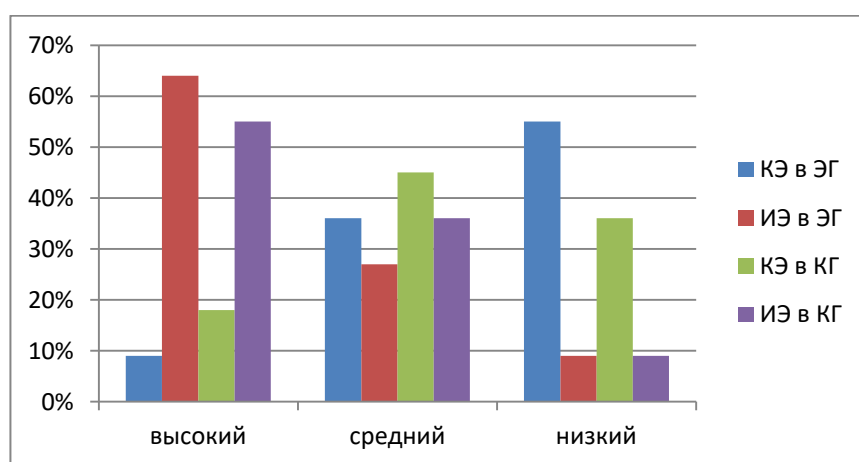
Материал: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (Н.П. Богданов Бельский «Новая сказка», А. И. Корзухин «бабушка с внучкой», картина М.Нестерова Сергей Радонежский благословляет Дмитрия Донского).

Содержание: педагог предлагает ребенку рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник, какие эмоции у персонажей репродукции. При составлении рассказа желательно использование ребенком примеров из жизни своей семьи. Предложить ребенку предположить, какое было бы заветное желание у персонажа репродукции. Затем спросить, чтобы он пожелал папе, маме, брату или сестре, бабушке и дедушке.

Таблица 16

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок самостоятельно составляет рассказ по картине, приводит примеры из жизни своей семьи, отвечает на вопросы педагога, характеризует действия каждого члена семьи, дает оценку ценности семейным традициям.	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью педагога составляет рассказ по картине, посредством наводящих вопросов педагога приводит примеры из жизни своей семьи, частично отвечает на вопросы педагога, характеризует действия каждого члена семьи. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях семьи.	Средний
1 балл	Ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников.	Низкий



«рис.16» Сводная диаграмма диагностического задания №5 групп ЭГ и КГ

Диагностическое задание №6

«Помощники» (по О.В. Дыбиной) групповая

Цель: выявить умение детей принимать решение и взаимодействовать в системе «ребенок-ребенок» и «ребенок-взрослый», соотносить свои желания с интересами других детей и взрослых, принимать участие в коллективных делах, анализировать и принимать решение об оказании помощи взрослому.

Материал: картины русских художников по тематике помощи в хозяйстве, тапки, тряпочки, лейки, швабры, ведро, бумага, клей, ножницы.

Содержание: ЭГ и КГ делятся на две подгруппы, каждая выбирает капитана. Педагог предлагает рассмотреть несколько картин связанных с ведением домашних дел. После этого просит по желанию рассказать одних

детей о том, что происходит на картине, других что произойдет потом, когда родители вернутся. Затем просит детей поделиться, а как происходит у них дома? Затем объясняет, что сегодня мы будем помощниками и нам необходимо помочь нашим близким, после этого педагог объясняет задание капитанам, задача капитанов донести информацию до своей команды, распределить задания и контролировать действия команды:

Помочь папе собрать мусор и подмести;

Помочь маме стереть пыль;

Помочь бабушке полить цветы;

Помочь дедушке подклеить книги;

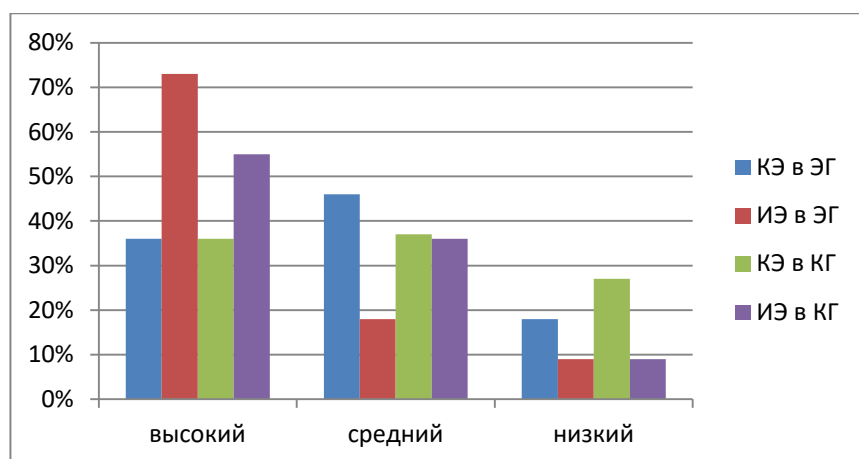
Помочь младшему брату навести порядок в игровых зонах,

Помочь воспитателю помыть игрушки и т.д.

Таблица 17

Оценка знания ребенка по заданию

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок берет на себя функцию организатора взаимодействия, распределяет обязанности, проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить или убедить; способен оказать взаимопомощь и обратиться в случае затруднения за помощью к взрослому или к сверстнику.	Высокий
2 балла	Ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением, знает нормы организованного взаимодействия, но может их нарушить, не всегда учитывает свои интересы, замечает трудности у сверстников, но не спешит оказать им помощь, помощь принимает, но сам о ней не просит.	Средний
1 балл	Ребенок не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая своих пожеланий; не знает норм, либо начинает прибегать к обидам ради отстаивания своей идеи, не считаясь со сверстниками..	Низкий



«рис.17» Сводная диаграмма диагностического задания №6 групп ЭГ и КГ

Таблица18

Распределение детей ЭГ и КГ (старшая группа, 5-6 лет) по уровням ценностного отношения к семье по когнитивному критерию на констатирующем (КЭ) и итоговом (ИЭ) этапах опытно-поисковой работы

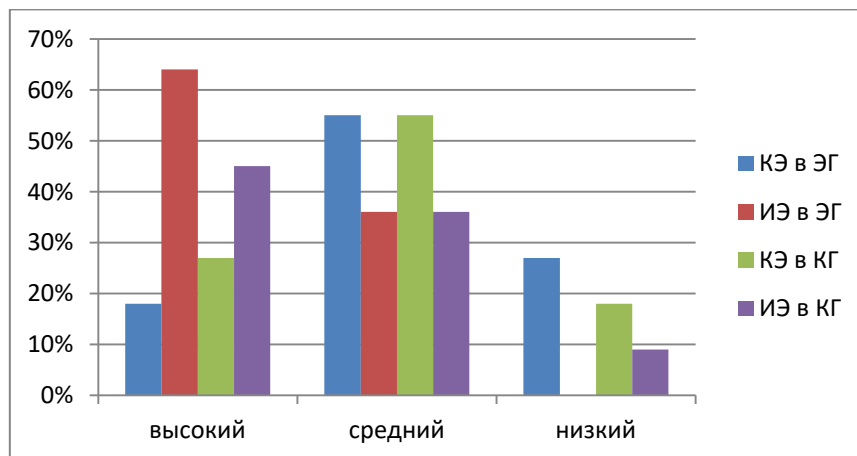
Уровни	Высокий				Средний				Низкий			
Группы	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Результат количественный	2	7	3	5	6	4	6	5	3	0	2	1
В %	18%	64%	27%	46%	55%	36%	55%	45%	27%	0%	18%	9%

Сравнительный анализ результатов на итоговом этапе показал, по когнитивному критерию на высоком уровне 64% детей экспериментальной группы и 46% детей контрольной группы (на констатирующем этапе было 18% детей в ЭГ и 27% детей в КГ). Средний уровень по когнитивному критерию на итоговом этапе продемонстрировали 36% детей экспериментальной группы и 45% детей контрольной группы (на констатирующем этапе было 55% детей ЭГ и 55% детей КГ). Низкий уровень по когнитивному критерию на итоговом этапе в экспериментальной группе не выявлен, 9% детей в контрольной группе (на констатирующем этапе 27% детей в ЭГ и 18% детей в КГ). Данные результаты демонстрируют большую

положительную динамику в экспериментальной группе и меньшую по качеству динамику в контрольной группе.

У детей значительно расширился словарный запас художественных впечатлений связанных с образами героев, жизнеописанием святых в произведениях искусства православной культуры. По образно-содержательному критерию дети экспериментальной группы стали живее взаимодействовать со значимыми взрослыми, как носителями духовных и семейных ценностей, а также изменилось взаимодействие со сверстниками дети стали рассудительнее. У них расширились представления о содержании понятий «семья», «семейные ценности», «взаимоотношения в семье», «семейный подвиг», «семейное служение», «иерархия семьи». Улучшилось умение комментировать увиденное и услышанное связанное с произведениями искусства православной культуры (произведения живописи, иконописи, музыки, литературы, эпизодов народного танца).

Сведем полученные данные КЭ и ИЭ по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста по когнитивному критерию в диаграмме:



«рис.18» Сравнительные данные КЭ и ИЭ опытно-поисковой работы по когнитивному критерию воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста

По эмоционально-чувственному критерию воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста в сравнении ЭГ и

КГ результаты педагогической диагностики на КЭ и ИЭ зафиксированы в таблице 19 следующие:

Таблица: 19

Распределение детей ЭГ и КГ (старшая группа, 5-6 лет) по уровням ценностного отношения к семье по эмоционально-чувственному критерию на констатирующем (КЭ) и итоговом (ИЭ) этапах опытно-поисковой работы

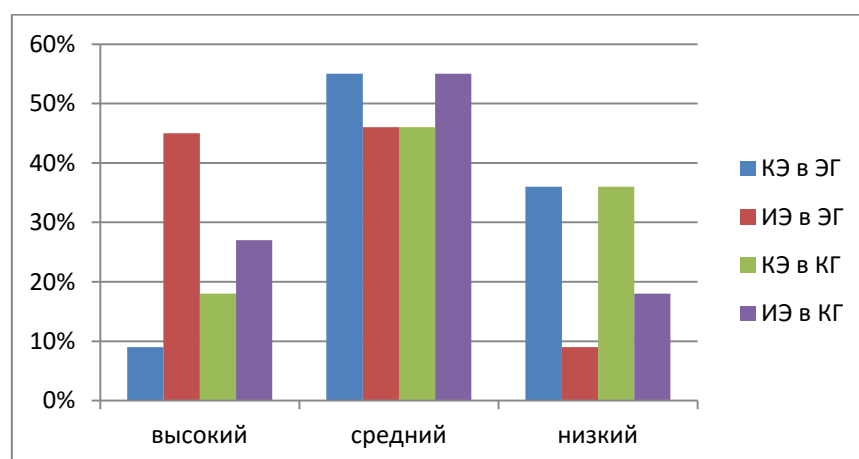
Уровни	Высокий				Средний				Низкий			
Группы	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Результат количественный	1	5	2	3	6	5	5	6	4	1	4	2
В %	9%	45%	18%	27%	55%	46%	46%	55%	36%	9%	36%	18%

Сравнительный анализ результатов на итоговом этапе показал, по эмоционально-чувственному критерию на высоком уровне 45% детей экспериментальной группы и 27% детей контрольной группы (на констатирующем этапе было 9% детей в ЭГ и 18% детей в КГ). Средний уровень по эмоционально-чувственному критерию на итоговом этапе продемонстрировали 46% детей экспериментальной группы и 55% детей контрольной группы (на констатирующем этапе было 55% детей ЭГ и 46% детей КГ). Низкий уровень по эмоционально-чувственному критерию на итоговом этапе в экспериментальной группе не выявлен, 9% детей в контрольной группе (на констатирующем этапе 27% детей в ЭГ и 18% детей в КГ). Данные результаты демонстрируют большую положительную динамику в экспериментальной группе и меньшую по качеству динамику в контрольной группе.

Качественный анализ результатов ИЭ диагностики показал, что у детей ЭГ появилась потребность в интерпретации собственных чувств, переживаний. Они активнее и с большим интересом стали включаться в обсуждение и беседы о семейных ценностях, взаимоотношениях в семье, семейных обязанностях на произведениях православной культуры, а также личных примерах и эмоциональной сопричастности героям произведений

искусства, выражая свое впечатление. В результате этого дети с большей уверенностью вступают в обсуждение тем ценностного отношения к семье в произведениях православной культуры, превнося собственные впечатления не только в устных, но и в творческих заданиях.

Сведем полученные данные КЭ и ИЭ по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста по эмоционально-чувственному критерию в диаграмме на «рис. 19»:



«рис.19» Сравнительные данные КЭ и ИЭ опытно-поисковой работы по эмоционально-чувственному критерию воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста

По поведенческому критерию воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста в сравнении ЭГ и КГ результаты педагогической диагностики на КЭ и ИЭ зафиксированы в таблице 20 следующие:

Таблица 20

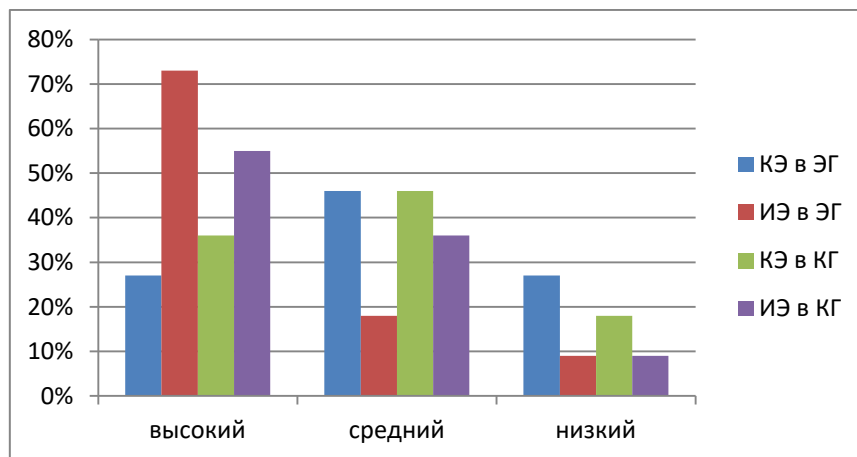
Количественные результаты ценностного отношения к семье у детей ЭГ и КГ по поведенческому критерию на КЭ и ИЭ опытно-поисковой работы

Уровни	Высокий				Средний				Низкий			
Группы	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Результат количеств	3	8	4	6	5	2	5	4	3	1	2	1
В %	27%	73%	36%	55%	46%	18%	46%	36%	27%	9%	18%	9%

Сравнительный анализ результатов на итоговом этапе показал, по поведенческому критерию на высоком уровне 73% детей экспериментальной группы и 55% детей контрольной группы (на констатирующем этапе было 27% детей в ЭГ и 36% детей в КГ). Средний уровень по эмоционально-чувственному критерию на итоговом этапе продемонстрировали 18% детей экспериментальной группы и 36% детей контрольной группы (на констатирующем этапе было 46% детей ЭГ и 46% детей КГ). Низкий уровень по эмоционально-чувственному критерию на итоговом этапе 9% в экспериментальной группе и 9% детей в контрольной группе (на констатирующем этапе 27% детей в ЭГ и 18% детей в КГ). Данные результаты демонстрируют большую положительную динамику в экспериментальной группе и меньшую по качеству динамику в контрольной группе.

Качественный анализ результата показал, что созданная педагогическая ситуация по воспитанию ценностного отношения к семье детей старшего дошкольного возраста позволила реализовать практическое понимание и осмысление ценностно-смысловой нагрузки произведений православной культуры, перенося опыт в свободную игру и собственное поведение не только в ДОО, но и в семью. Детей экспериментальной группы очень интересовал жизненный путь святых, их подвиги. Эти жизненные описания они приводили в качестве примеров в повседневной жизни, в свободной игре со сверстниками. Раскрывая новые смыслы традиционных сказок, они по-новому учились сопереживать героям, потом активно делились этими переживаниями со сверстниками и родителями. Если в группе возникала конфликтная ситуация, дети ЭГ реагировали с оглядкой на жизнеописание святых. Проводимые мероприятия с родителями или социальными партнерами позволили повысить самооценку, преодолеть затруднения в общении ребенок-взрослый.

Сведем полученные данные КЭ и ИЭ по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста по поведенческому критерию в диаграмме на «рис.20»:



«рис.20» Сравнительные данные КЭ и ИЭ опытно-поисковой работы по поведенческому критерию воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом подводя итоги в сравнении качественного и количественного результата опытно-поисковой работы положительная динамика прослеживается по всем обозначенным критериям воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста. Существенные изменения произошли в экспериментальной группе, нежели в контрольной группе.

По когнитивному критерию возросло количество детей с высоким уровнем на 46% (5 человек) в экспериментальной группе и на 19% (2 человека) в контрольной групп. На среднем уровне уменьшилось на 19% (2 человека) в экспериментальной группе и на 10% (1 человек) в контрольной группе. Низкого уровня по когнитивному критерию в экспериментальной группе результата не обнаружено, в контрольной группе результат уменьшился на 9%.

По эмоционально-чувственному критерию произошла следующая динамика: на высоком уровне в экспериментальной группе возросло на 36%

(4 человека) и на 9% (1 человек) в контрольной группе. На среднем уровне в экспериментальной группе уменьшился на 9% (1 человек) и в контрольной группе увеличился на 9% (1 человек). На низком уровне в экспериментальной группе уменьшился на 27% (3 человека) и в контрольной группе уменьшился на 18% (2 человека).

Подводя итоги по контрольному этапу опытно-поисковой работы, сделаем выводы: данные показатели подтверждают выдвинутую гипотезу и доказывают положительную динамику воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры детей экспериментальной группы. Следовательно, проведенная опытно-поисковая работа по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры показала себя как результативная.

Заключение

1) Основные позиции методики опытно-поисковой работы по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры:

а) Ценностное отношение к семье у детей старшего дошкольного возраста происходит в процессе применения комплекса педагогических методов, на материалах православной культуры, что соотносится с особенностями познавательного, личностно-коммуникативного и художественно-эстетического развития ребенка.

б) Процесс ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры выстраивался поэтапно: восприятие – сопереживание – выражение собственных чувств – ценностное отношение к семье и семейным ценностям.

в) В основу процесса положены аксиологический, культурологический и деятельностный подходы, взаимосвязанные между собой. Они сочетаются по основополагающим позициям: немаловажное значение близкого (авторитетного) взрослого и его отношение к семье как к носителю этих ценностей; опыт полученный в семье, а также важность эмоционально-чувственного восприятия эталонных образов православной культуры, осмысление их и поведенческое выражение. Данные подходы позволяют построить процесс воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста с учетом принципа идентификации и принципа системно – деятельностной организации воспитания:

г) Принцип идентификации – устойчивое отождествление себя по образу жития святых. В дошкольном возрасте выражена ориентация на персонифицированные идеалы или образы людей неразрывно связанные с той ситуацией, в которой они себя проявили.

д) Принцип системно – деятельностной организации воспитания – интеграция содержания различных видов деятельности для решения воспитательных задач дошкольники вместе с воспитателями и родителями,

иными субъектами воспитания и социализации на основе: произведений искусства; иконописи; фольклора народов России.

2) Разработано и апробировано методическое интерпретированное обеспечение по воспитанию ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста на основе православной культуры, которое включает творческое задание и некоторые рекомендации для родителей и педагогов по вопросам воспитания ценностного отношения к семье у детей в совместной со взрослыми деятельности.

Исследование может быть продолжено в следующих направлениях: в расширении возрастных границ применительно детей дошкольного возраста, повышение компетентности родителей и педагогов в сохранении и преумножении семейных традиций на основе православной культуры.

Список литературы

1. Аверьянов, В. В. Традиция как методологическая проблема в отечественной культурологии XX века [Текст]: автореф. дис. д-ра филос. наук: 24.00.01 / В. В. Аверьянов. – Москва, 2011. – 33 с.
2. Аксючиц, В.В. В тисках идеала и реальности (Коллизии русской истории) [Текст] / В. В. Аксючиц. – М.: Традиция, 2011. – 480 с.
3. Амонашвили, Ш. А. С **детьми** нужно уметь разговаривать и молчать – 2018. – <http://www.psiholog3000.ru/festivali/sedmoy-festival/shalva-amonashvili-s-detmi-nuzhno-umet-razgovarivat-i-molchat/> (13.08.2018).
4. Белозерцев, Е. П. Образ и смысл русской школы. / Е. П. Белозерцев // Волгоград – 2000, с. 53.
5. Беляева, В. А. Духовно–нравственное становление и развитие личности учителя в контексте светской и православной педагогической культуры [Текст] / В. А. Беляева.– Рязань: изд. Рязанский обл. институт развития образования, 1998. – 135 с.
6. Беляева, В. А. Методологические основы духовно–нравственного воспитания в философско–педагогических воззрениях И.А. Ильина [Текст]/ В.А. Беляева// Национальные лики педагогических универсалий: Проблемы теории и истории русской педагогики / сб. науч. ст. – Владимир: ВГПУ, 2005. – С. 209–217.
7. Бердяев, А.Н. О человеке, его свободе и духовности. Избранные труды [Текст] / А. Н. Бердяев / Ред. Л.И. Новикова, И.М. Сиземская – М.: Флинта, 1999. – 312 с.
8. Бим–Бад, Б. М. Антропологическое основание теории и практики современного образования: Очерк проблем и методов их решения [Текст] / Б. М. Бим–Бад – М.: Изд. Российского открытого университета, 1994. – 37 с.
9. Бим–Бад, Б. М. Педагогическая антропология [Текст]: курс лекций / Б. М. Бим–Бад. – М.: Изд. УРАО, 2002. – 204 с.

10. Богуславский, М. В. История педагогики: методология, теория, персоналии [Текст]: монография / М. В. Богуславский. – М.: ИТИП РАО, Издательский центр ИЭТ, 2012. – 436 с.
11. Болоцких, В. Н. Наука и образование в становлении и развитии человечества: (к постановке проблемы) / В. Н. Болоцких // Модернизация отечественного образования: сущность, проблемы перспективы : сборник статей : в 2 ч. / главный редактор Н. В. Наливайко. – Новосибирск, 2005. – Ч. 1. – С. 21-38.
12. Большая российская энциклопедия – 2004 – URL: <https://bigenc.ru/>
13. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственнопатриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности : монография / Е. Н. Бородина. – Екатеринбург : Урал, гос. пед. ун-т, 2015. – 198 с. 18.
14. Бородина, Е. Н. Культуроцентрический подход в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста / Е. Н. Бородина // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 12. – С. 130-133.
15. Братусь, Б. С. Образ человека в гуманитарной, нравственной и христианской психологии / Б. С. Братусь // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии / под ред. Д. А. Леонтьева, В. Г. Шур. – Москва : Смысл, 1997. – С. 67-91.
16. Булгаков, С. Н. Героизм и подвижничество: в сб. статей о русской интеллигенции Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, М.О. Гершензона, А.С. Изгоева, Б.А. Кистяковского, П.Б. Струве, С.Л. Франка [Текст] / С.Н. Булгаков. – М.: Новое Время, 1990. – С. 60–66.
17. Булгаков, С. Н. Свет Невечерний Созерцания и умозрения [Текст] / С.Н. Булгаков. – СПб.: Изд. Олега Абышко, 2008. – 640 с.
18. Булычев, Ю. Ю. Народность, нация и национальный дух как первоначала человеческого существования [Текст] / Ю.Ю. Булычев // Русское самосознание. Философско–исторический журнал. – 1999. – № 6. – С. 104–117.

19. Булычев, Ю. Ю. Россия как предмет культурно–исторического познания. Введение в проблему российской культурно–исторической самобытности [Текст]: монография / Ю.Ю. Булычев – СПб.: СПбГПУ, 2005. – 292 с.
20. Воробьев, В. Круглый стол на тему «Семья в современной Церкви» – 2007 [Электронный ресурс] URL: http://www.eparhia-saratov.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=6471&Itemid=4 (31.10.2020)
21. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский.– М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
22. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 2, 5. М., 1982 [Электронный ресурс] URL: <https://www.sfera-podpiska.ru/stativdou/sensitivnye-periody-razvitiya-rebenka-po-l-s-vygotskomu>
23. Гозман, Л. Я. Психология эмоциональных отношений./ Л. Я. Гозман // — М.: МГУ, 1987. – 175 с.
24. Гребнев, Л. С. О программе изучения православной культуры в современной российской школе / Л. С. Гребнев // Преподавание православной культуры в Курской области. Курск, – 2003., с. 13.
25. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Серия «Стандарты второго поколения» Москва : Просвещение, 2019. – 23с.
26. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб. : Питер. 2014 – 464 с. : ил. – (Сер. «Учебник для вузов»)
27. Дыбина, О. В., Акулова, Е. Ф., Анфисова С. Е., Еник, О. А., Кузина, А. Ю. Сидякина, Е. А., Щетинина, В. В. Диагностика направленности на мир семьи : учеб.-метод. пособие. – М. : Центр педагогического образования, 2009

28. Дыбина, О. В., Акулова, Е. Ф., Анфисова С. Е., Еник, О. А., Кузина, А. Ю. Сидякина, Е. А., Щетинина, В. В. Технология культурных практик формирования у старших дошкольников направленности на мир семьи : учеб.-метод. пособие. /– М. : Центр педагогического образования, 2014. –144 с.
29. Жития и творения русский святых: Жизнеописания и духовные наставления великих подвижников христианского благочестия, просиявших в земле Русской [Текст] / сост. С. Тимченко. – М.: Донской монастырь, Современник, 1993. – 410 с.
30. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии [Текст] / В.В. Зеньковский. – М.: Школа–Пресс, 1996. – 272 с.
31. Игумен, Нектарий Морозов О культуре отношений между людьми [Электронный ресурс] URL: <https://pravoslavie.ru/101667.html> (01.11.2020).
32. Ильин, И. А. Наши задачи: историческая судьба и будущее России./И. А. Ильин // Статьи 1948-1954 гг.: в 2 т. М., 1992.
33. Каган, М. С. Философская теория ценности. / М. С. Каган // — Санкт-Петербург : ТОО ТК «Петрополис», 1997 г., – с.4.
34. Каптерев, П. Ф. История русской педагогики [Текст] / П.Ф. Каптерев. – издание 2–е пересмотренное и дополненное.– Петроград: типография В. Безобразов, 1915. – 746 с.
35. Ключевский, В. О. Православие в России [Текст] / В.О. Ключевский – М.: Мысль, 2000. – 634 с.
36. Конституция Российской Федерации с поправками – 2020. – URL: <http://duma.gov.ru/news/48953/> (27.09.2020).
37. Кузнецов, С. А. Толковый словарь [Электронный ресурс] URL: <https://gufo.me/dict/kuznetsov> (03.11.2020)
38. Лихачев, Д. С. «Декларация прав культуры (окончательный вариант)», статья 5

39. Лихачев, Д. С. Национальное самосознание Древней Руси: очерки из области русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / Д.С. Лихачев. – М–Л.: АН СССР, 1945. – 120 с.
40. Лосский, В. Н. Богословское понятие человеческой личности: в кн. Боговидение [Текст] / В.Н. Лосский. – Минск: Изд. Белорусский Экзархат, 2007. – С. 113–126.
41. Лосский, Н. О. История русской философии [Текст] / Н.О. Лосский / пер. с англ. – М.: Советский писатель, 1991. – 480 с.
42. Макаренко, А. С. Мысли о воспитании /А. С. Макаренко // Народное образование – Москва, 1963, № 1 – с. 78-79.
43. Митасова С. А. Православная культура: понятие и морфология в дискурсе интерпретативной культурологии / С. А. Митасова Журнал научных публикаций V, Сибирский федеральный университет – г. Красноярск, 2011 – с.75-79.
44. Погорелов, С. Т. «Духовно-нравственное воспитание первоклассников в процессе преподавания курса «Азбука православной культуры» / Книга для учителя Часть I. - С.Т. Погорелов Екатеринбург, 2011.- 108с.
45. Погорелов, С. Т. «Духовно-нравственное воспитание первоклассников в процессе преподавания основ православной культуры 2 – 4 класс» / Книга для учителя Часть II. – С.Т. Погорелов Екатеринбург, 2015.
46. Погорелов, С. Т. Теория и практика духовно-нравственного воспитания детей и подростков: монография / С. Т. Погорелов, Уральский государственный педагогический университет – Екатеринбург, 2016 - 147 с.
47. Рубцов, В. В. Социогенез совместного действия: взаимопонимание людей как условие понимания вещей. [Электронный ресурс]./ В. В. Рубцов // Культурно-историческая психология. 2018. – Т. 14. № 4. с. 106—121. – URL : https://psyjournals.ru/files/95805/chp_2018_n4.pdf (дата обращения: 07.11.2020).

48. Сластенин, В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов // Под ред. В.А. Сластенина, М.: Издательский центр «Академия», 2002., с.125
49. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025. – URL : <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 23.10.2019). – [Текст : электронный]/
50. Треушников, И. А. Проблема ценностной ориентации личности (по работам П. А. Флоренского и С. Н. Булгакова) [Текст] / И. А. Треушников // Духовный мир личности: становление и развитие: сб. науч. трудов Н. Новгород: НГПУ, 1998. – С. 92–102.
51. Трофимов, А. А Святые жены Руси / А. А. Трофимов // Храм Рождества Пресвятой Богородицы в селе Поярково : Московская обл., 1993 – 240 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.firo.ru/>.
53. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года [Закон об образовании РФ] с изменениями – 2020 г. – (13.10.2020).
54. Шестун, Евгений (протоиерей) Православная педагогика [Текст]: учебное пособие / протоиерей Евгений Шестун. – 2. изд., испр. и доп. – М.: Про–Пресс: Правосл. педагогика, 2001. – 559 с.
55. Шрейдер, Ю. А. Подготовка электронной публикации и общая редакция : /Ю.А. Шрейдер. Б.В. Бирюков // [Электронный ресурс] Центр гуманитарных технологий. /Ответственный редактор: А.В. Агеев – 2017 URL: <https://gtmarket.ru/concepts/7002> (06.11.2020)

Приложение к разделу «Календарь»



**Алексей Саврасов
«Зима»**



**Исаак Левитан
«Золотая осень»**

Календарь для детей



**Борис Кустодиев
«Весна»**



**Михаил Клодт
«Дубовая роща»**

Январь – Просинец



Алексей Саврасов
«Зима»
1873г.

Чудная картина...

Афанасий Фет

Чудная картина, Свет небес высоких,
Как ты мне родна: И блестящий снег,
Белая равнина, И саней далеких
Полная луна, Одинокий бег.

Загадки

По счёту первым он идёт, Читай! Написано - ...
С него начнётся новый (Январь)
год. Открываем календарь,
Давай откроем Первый месяц в нём - ...
календарь, (Январь)

Приметы

Месяц январь – зимы государь.
Январь году начало – зиме середина.
В январе и горшок на печи замерзает.
Январь ломонос – от мороза прячь свой нос.
В январе холода над землёй повисли.

О музыке

П. И. Чайковский; Времена года. Январь.
Г. В. Свиридов; Зимняя дорога.
Ф. Шопен; Зимняя сказка.

О животных

Голодно в зимнем лесу, особенно птицам.
Оставшиеся с осени ягоды уже давно съедены.
Зимующие птицы расселились по гнёздам и в
дуплах, а рябчики, тетерева, глухари, куропатки –
под снегом. Клёт в это время садится в гнездо
выводить птенцов.

Февраль – Бокогрей

Борис Кустодиев «Масленица» 1916г.



Так говорят:

Солнце припекает – бока
пригревает, так и
назвали месяц –
Бокогрей. Совсем
немного и наступит
Сретенье, это когда в
народе говорят – зима с
весной встречается. А
там и масленицу на
широкую ногу гулять,
блины печь.

Ветхая избушка (А. Елю)

Ветхая ребятишкам
избушка Быстрых санок
Вся в снегу бег... Бегают,
стоит. смеются,
Бабушка- Лепят снежный
старушка дом, Звонко
Из окна глядит, раздаются
Внукам-шалунишкам Голоса
По колено кругом...
снег.
Весел

Загадки

После брата
Января
Будет очередь
моя.
В помощь мне
спешат два
друга:
Снежная метель
и вьюга.
Снег пушистый
по земле
Гонит ветер в ...
(феврале)

Пословицы и поговорки

У февраля два друга — метель да вьюга.
Он одной рукой гладит нос, а другой по нему
целкает.
Февраль силен метелью, а март капелью.

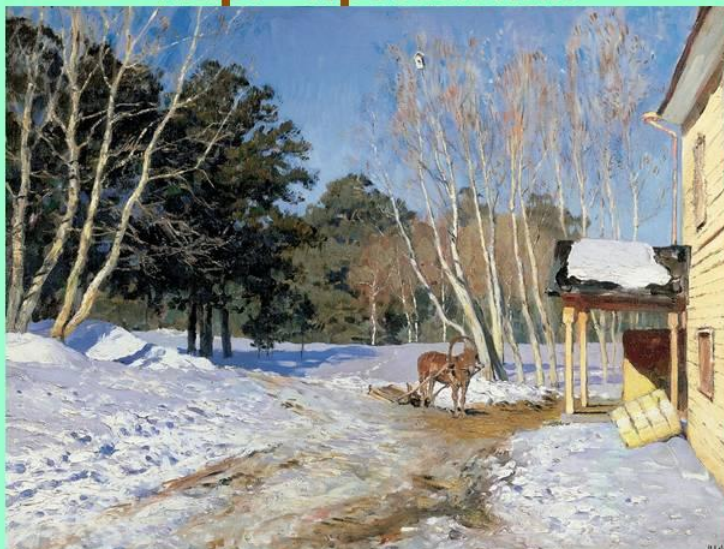
О животных

Зайцы чаще кормятся теперь корой и ветками, белка
обладает поразительным чутьем и находит упавшую
шишку или другой корм даже под метровым покровом
снега.

О музыке

П. И. Чайковский, Времена года, Февраль.
Г. В. Свиридов; Метель (вальс).

Март - Протальник



Исаак Левитан «Март» 1895г.

Так говорят:

Вот и долгие морозы сменяются долгожданным весенним теплом. Снег еще долго будет лежать на холодной земле, а ледяные ветра еще не один раз напомнят, что зима хоть и ослабла, но не сдалась. Уже скоро яркое мартовское солнце начнет пригревать постепенно землю, согревать своими лучами.

Ранней весной природа еще спит. Первые солнечные лучи еще слабые. В марте в солнечную погоду на небе начнут собираться первые кучевые облака, а в ненастье возможен мокрый снег с дождем. Скоро прилетят птицы и разнесут весенние нотки по всему лесу.

Весенние воды (Ф.

Тютчев)

Еще в полях белеет
снег,
А воды уж весной
шумят Бегут и будят
сонный берег,
Бегут, и блещут, и
гласят...
Они гласят во все
концы:
"Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны

гонцы,
Она нас выслала
вперед!
Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых
майских дней
Румяный, светлый
хоровод
Толпится весело за
ней!..

Загадки

Продолжает год свой бег.	Ручейки бегут быстрее.
Начал таять белый снег.	Солнце светит всё
Птичий гомон, кутерьма	сильнее.
Ура, кончилась зима!	Воробей погоде рад -
Солнце ярче сотни фар.	Он встречает месяц ...
К нам весну приводит ...	(март)

Пословицы и поговорки

В марте сверху печет, снизу студит.
В марте зима лето пугает, да сама тает.
В марте мороз скрипуч, да уже не жгуч.
В марте на каждую проталинку по
жаворонку.

О животных

Медведи бродят по первым проталинам, вырывая клубни растений, корни, личинки насекомых, разоряя муравейники, у зайца появляется первый приплод, глухари собираются на месте токовищ, прогуливаются, «чуфыркают», распуская крылья, и оставляя на снегу характерные борозды.

О музыке

П. И. Чайковский; Времена года. Март.
А. Вивальди Весна.

Апрель – Снегогон



Борис Кустодиев «Весна» 1921г.

Так говорят:

Апрель начинает свое наступление с обильного снеготаяния. Солнце уже высоко поднимается над горизонтом. Воздух, с легкими ветрами разносит по природным просторам лесов и рек запах весны. Вокруг половодье. Вереницей искрятся на солнце ручьи, радостно журча бегут вниз по склонам дорог, окончательно освободившихся от снежных завалов.

Зацветает верба, а это верная примета теплой и устойчивой весны. Постепенно нагреваемый солнцем снег сходит с деревьев, освобождая кору от зимних оков. Снег сходит и с земли, лишь надолго оставаясь в самых затемненных, спрятанных от солнечных лучей, местах в виде сухой темной корки. На берегах прудов лед становится тонким и вязким, местами образуются проталины.

Весенние воды (А. Плещеев)

Уж тает снег, бегут ручьи,	Опять надолго миновала.
В окно повеяло весною...	И сердце сильно так в
Засвищут скоро соловьи.	груди
И лес оденется листвою!	Стучит, как будто ждет
Чиста небесная лазурь,	чего-то,
Теплей и ярче солнце	Как будто счастье
стало,	впереди
Пора метелей злых и бурь	И унесла зима заботы!

Загадки

В ночь - мороз	Дождь стучится в окна
С утра - капель,	нам.
Значит, на дворе...	Слышен птичий шум и
(Апрель)	гам.
Мишка вылез из берлоги,	Март прошел, звенит
Грязь и лужи на дороге,	капель,
Слышно жаворонка трель	Начинается ...
В гости к нам пришел ...	(Апрель)
(Апрель)	

Пословицы и поговорки

Апрель зиму гонит, а лето зовет.
Апрель таков: днем — лужи, а вечером — стужа.
Апрель обманет, под май подведет.
Апрель водою славен, почками красен.
Апрель подходит — холода не бойся.
Апрель ленивого не любит, а проворного голубит.
Весной час упустить, потом и годом не наверстаешь.

О животных

Медведь выходит из берлоги. Отощавший зверь разыскивает повсюду корм, чаще, чем в другое время, посещает падали. Появляются волчата, от которых мать вначале совсем не отходит (даже корм приносит матерой волк). Лисовин первое время кормит самку, а затем и детей.

О музыке

П. И. Чайковский; Времена года. Апрель.
Ф. Шопен; Апрель.

Май – Травень



Казимир Малевич «Весна» 1929г.

Так говорят:

Вступил в дело май и раскрасил природу в первые яркие цвета. Деревья стремительно примеряют новые наряды, словно, готовясь к лету, а по земле разошлась молоденькая травушка. Тут же пчелы принялись за дело, оплодотворяя нектаром цветы. С первой половины мая, как только солнце уже постоянно отдает тепло, трава уже стремительно зеленеет, а деревья начинают покрываться плотными листьями. Буквально за неделю лиственный покров увеличивается в несколько раз.

В самом начале мая зачастую случается резкое понижение температуры, шумят сквозные холодные ветра, и бывает выпадение небольшого количества осадков в виде снега, который быстро тает на уже прогретой весенней почве. Зацвела черемуха, тут же наполнила воздух ароматом сирени, яблоня раскрывает свои первые цветки.

Черемуха (С. Есенин)

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завилла.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень прятая
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,

Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячу
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

Загадки

Лопнули тугие почки,
И проклюнулись листочки,
Расцвела в саду сирень,
С каждым днем длиннее
день.
Куртку тёплую снимай!
К нам пришёл цветущий ...
(Май)

В этом месяце бывает
Светлый праздник. День
Победы!
Мы с сестренкой
поздравляем
Наших бабушку и деда!
(Май)

Пословицы и поговорки

В мае майся, августа дожидайся.
Дождь в мае хлеба подымает.
Жаркий май – к сухому лету.
Май леса наряжает, лето в гости ожидает.
Майская травка и голодного накормит.
Майский мороз не выдавит слёз.
Май обманет, в лес уйдёт.

О животных

Волчата в мае еще беспомощны и находятся все время в логове в лесной глуши, неподалеку от воды. Лисята ранних выводков теперь уже начинают выходить из норы, встречая возвращающихся с добычей родителей. Подрастающие бельчата первого выводка в мае становятся вполне самостоятельными.

О музыке

П. И. Чайковский; Времена года. Май.
Ф. Шопен; Весенний вальс.

Июнь – Хлеботор



Николай Яковлевич Белянин «Лето» 1933г.

Пробудилась к началу лета природа и теперь наступает ее активный рост, поэтому и месяц называют - Хлеботор. Колосится рожь, сады наполняются бурно цветущей зеленью. Солнце поднимается высоко над небосклоном и начинает печь еще сильнее, день становится длинным, а вечер долгим и теплым.

Одно из самых удивительных, красивых и ярких времен года. Летняя природа особенная, впечатляющая. У каждого лето ассоциируется с чем-то своим: звуками, запахами ощущениями. Это сочные луговые травы, аромат полевых цветов и даже сумрак, прохлада елового леса. Все природное великолепие лета нашло отражение в творчестве знаменитых русских поэтов. Они посвятили прекрасной поре огромное количество романтических, волнующих строк.

Черемуха (С. Есенин)

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завилла.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень прятая
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,

Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячу
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

Загадки

Может в мае? Правда, нет?
Ну, тогда в июле?
Самый длинный день в году
В месяце ...
(Июне)

Расцвели в саду пионы,
В землянике — горюх
склоны.
Ветерок, прохладой дует,
Происходит всё в ...
(Июне)

Пословицы и поговорки

В июне на дворе пусто, да на поле густо.
В июне солнце высоко, с утра до вечера далеко.
В июне первую ягоду в рот кладут, а вторую — домой несут.
Если май — радость, то июнь — счастье.
Июнь любит работу, отбьет от всяких плясок охоту.

О животных

Кабаны наваливают огромные кучи хвороста, листьев и всякого мусора и подбиваются под них, спасаясь этим от насекомых. Лисята все чаще выбегают из норы, а вскоре и овладевают грамотой добывания пищи. Маленькие рыси начинают есть приносимую им пищу и делать небольшие переходы вместе с матерью. Когда рысь — мама сердится, голос у нее рычавший; крик зверя начинается с высокого тона и оканчивается низким. Довольная, сытая рысь, издает мурлыканье, схожее с мурлыканьем крупных домашних кошек.

О музыке

П. И. Чайковский; Времена года. Июнь.
А. Вивальди; Лето.

Июль-Страдник



Аполлинарий Михайлович Васнецов «Родина» 1886г.

Так говорят:

Лето в полном разгаре. Полуденное солнце загоняет всякую живность в поисках тени. Лес одаривает спелыми плодами лесных ягод, лечебных растений, на полях вот-вот начнется жатва. Много работы в этом месяце, да и тяжело работать под палящим солнцем, как только не называли месяц: и "Грозник", от частых гроз и "Страдник" - уж жарко очень! Самое время наслаждаться благодатью природы, ведь все живое наполнено яркими красками, разносится спелый аромат зреющих ягод, полевые грядки одаривают щедрыми плодами, лес после внезапного дождя приносит корзины грибов. В народном календаре этот месяц величают красным летом. К середине лета природа достигает самой зрелости, дарит много спелых плодов ягод и целебных трав. Ромашка, тысячелистник, мята, зубровка - это только начало списка полезных трав с лечебными свойствами.

Приходит пора косить сено. Скошенное сено тут же распространяет запах сухой травы, иссушенной пылающим солнцем. И, конечно, мед.

«Летний вечер» (А. Блок)

Последние лучи заката Лежат
на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошенной межи. Ни
ветерка, ни крика птицы. Над
рощей — красный диск луны.

И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.
Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне В
туман и луговые дали.
Навстречу ночи и луны!

Загадки

Что за месяц делит лето
пополам?
Половина лета здесь, другая
там. Половина пролетела,
половина только будет
Будет море, будет солнце в
месяце ...
(Июле)
Этот месяц самый яркий,

Самый пестрый, самый
жаркий.
Липа сладкая цветет,
Первый боровик растет,
Зацветает в поле рожь,
Грозы нагоняют дрожь.
Пчелы мед таскают в ульи.
В общем, чехарда в ...
(июле)

Пословицы и поговорки

В июле стрекозе и муравью не понять друг друга -
муравей трудится, а стрекоза красуется.
В июле на дворе пусто, да на поле густо.
В июльское приволье для пчел раздолье.
В июле солнце без огня горит.

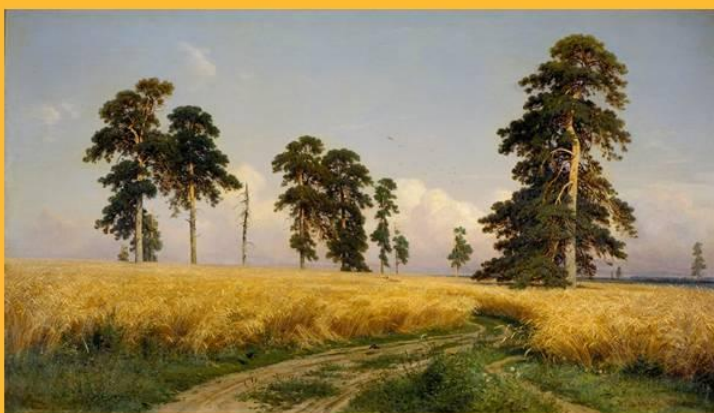
О животных

В июле медведи переходят на лесные ягодники, кормятся поспевшей черникой, малиной, брусникой, волчата кое-где уже выходят на охоту с матерым и волчицей. Нередко ночью и на зорях слышится вой всей волчьей семьи. В июле месяце старая лисица начинает брать с собою лисят на охоту; в это время молоденькие лисячки уже переняли все охотничьи приемы и уловки своей матери. В это время, как правило, лоси держатся в речных и болотных зарослях, недалеко от воды, где прячутся от оводов.

О музыке

П. И. Чайковский; Времена года. Июль.
Ф. Шопен; Вальс бабочек.

Август - Жнивень.



Иван Шишкин «Рожь» 1878г.

Так говорят:

Начинается самая важная пора уборки урожая, которая будет длиться весь месяц. Поэтому и название давали месяцу: и Серпень, и Жнивень. Все лето природа росла, чтобы теперь одарить богатым урожаем полезных овощей, вкусных фруктов и целыми корзинами спелых яблок. Световые дни заметно сокращаются, а ночами становится прохладней, появляется туманная дымка. Наступает самое приятное время года - сезон сбора урожая. Все, что сеяли, все, что жали, все, на что возлагали надежды, пора собирать и готовиться к нелегкому времени - зимовке. Во второй половине августа наступает особый грибной сезон, а если эти дни выйдут еще и дождливыми, то буквально за считанные дни леса порадуют изобилием грибов.

Ночами стало холоднее, и хоть тепло еще долгое и ровное, расставания с летом не миновать. Дожди идут не часто, либо их может, вообще, не быть, но желтеющие с каждым днем листья все больше напоминают о приближающейся осени.

«Август» (Н. Асеев)

Вот и кончается лето,
Яростно рдеют цветы.
Меньше становится света,
Ближе приход темноты.

Но, темноте неподвластны
Солнца впитавши лучи, —
Будем по-прежнему ясны,
Искренни и горячи!

Загадки

День становится короче,
То жара, то гром грохочет.
Спеют яблоки и груши,
Люди их на солнце сушат,
Заготавливают впрок —
Скоро лету выйдет срок!
Что за месяц? Угадай,
А потом сентябрь
встречай!
(Август)

Этот летний месяц жаркий
Дарит всем свои подарки -
Сливы, яблоки и груши.
Фрукты варят, фрукты
сушат.
Он последний месяц лета,
Где-то рядом, близко где-то
Бродит осень золотая.
Что за месяц? Кто-то
знает?
(Август)

Пословицы и поговорки

Август устал не знает — собирает, припасает.
Август варит, сентябрь к столу подает.
Август два часа уволот — от дня убавил, ночи прибавил.
Кто в августе гуляет - тот зимой голодает.
Кто в августе спит, тот зимой голодный будет ходить.
На зимний стол готовит август разносол.

О животных

В августе медведь посещает овсяные поля, расположенные среди леса или на опушке глухих массивов. Вой матерого - низкий, тягучий и сильный; волчица воет более высоким голосом; перелетные птицы, певучими голосами; призывные - совсем по-щенячьи, с визгом и влзланием. Лисята быстро растут, и уже в августе их издали трудно отличить от взрослого зверя.

О музыке

П. И. Чайковский; Времена года. Август.
Г. Свиридов; Отзвуки леса.

Сентябрь – Хмурень



Георгий Георгиевич Мясоедов «Осеннее утро» 1893

*** (А. С. Пушкин)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная
краса —
Люблю я пышное природы
увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее

дыханье,
И голый волнистою покрыты
небеса,
И редкий солнца луч, и первые
морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Загадки

Кружит, кружит листопад,
Золотом покрылся сад.
С севера на юг Земли
Потянулись журавли.
Распахнулись двери школ.
Что за месяц к нам пришел?

(Сентябрь)
Кто за августом приходит,
Лето красное проводит,
Бабье лето зазывает,
В школу деток отправляет?
(Сентябрь)

Пословицы и поговорки

В сентябре синица просит осень в гости.
В сентябре лето кончается, да осень начинается.
Сентябрь птиц собрал, да в дорогу погнал.
Сентябрь совсем без плодов не бывает.
Сентябрь красно лето провожает, осень золотую встречает.
Сентябрь пришел птиц в дорогу торопить.

О животных

Волчата становятся уже дерзкими и ловкими хищниками, но держатся все выводком у логова. Осенью у зайца летняя шерстка постепенно выпадает, и ей на смену подрастает густой и пышный зимний мех. Белки заканчивают миграцию - переселение в поисках хороших кормовых мест.

Так говорят:

Как-то незаметно украдкой подошла красавица осень Сентябрь переходный период от летнего тепла к осенней прохладе. Температура понижается не резко, а постепенно. Сентябрь побалует нас поздней черной ягодой ежевикой, можно найти целые сборища брусники. Еще не отцвели лекарственные травы. Следом за яблоками последним штрихом природной доброты и уходящего тепла, будут раскинувшиеся цветочные сады. В 20 числах сентября устанавливается теплая, почти летняя, погода с умеренным солнцем. Листья деревьев и кустарников меняют окраску на желтые и желто-красные цвета и к концу месяца начинают заметно опадать.

О музыке

П. И. Чайковский; Времена года. Сентябрь.
Ф. Шопен; Осень.

Октябрь - Грязник



Алексей Кондратьевич Саврасов «Осень» 1871

Так говорят:

Спокойные, залитые солнцем, дни сменяют неожиданно ветреные ненастья и сырые промозглые дожди, а потом вновь проглядывает солнце. В народе говорили - "по осени семь погод во дворе." Если светит солнце, то день ясен и чист. Красиво переливается желтый лиственный лес на фоне чистоты прохладного голубого неба. А если день зарядится дождем, то унылостью осенней печали отдает пасмурный день.

Воздух на солнце уже не такой теплый, как в сентябре, солнечных лучей становится меньше. Дневная температура приближается к холодной ночной, почва все реже просыхает от частых дождей. Темнеет значительно раньше, и длительность светового дня заметно убавляется. К концу октября понижения ночных температур до 0° С, а то и ниже, к концу месяца выпадает первый снег, но из-за еще не остывшей земли, снег тает быстро и чаще еще в воздухе.

Осень (А. Плещеев)

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.
Вянет и желтеет
Трава на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.

Туча небо кроет,
Солнце не блестит,
Ветер в поле воет,
Дождик моросит..
Зашумели воды
Быстрого ручья,
Птички улетели
В теплые края.

Загадки

Славна осень листопадом -
Листья кружит ветерком.
Землю влажную тем золотом
Покрывает как ковром.
Без листвы стоят леса,

Стихли птичьи голоса,
В спячку мишка завалился -
Что за месяц к нам явился?
(Октябрь)

Пословицы и поговорки

Быстро тает октябрьский день - не привяжешь его за плетень.
В октябре до обеда осень, а после - уже зима.
В октябре ни на колесах, ни на санях.
В октябре на одном часу и дождь, и снег.
В октябре с солнцем распрощайся, ближе к печке подблизайся.
В октябре только и ягод, что рябина.
Октябрю и берёзы оголяются.
Октябрь ни колеса, ни полоза не любит.
Октябрь то плачет, то смеется.

О животных

Медведь теперь проводит много времени на кормежке, набирая жировые запасы на зиму. Волки все смелее целыми семьями делают набеги на стада, уничтожают диких животных, опустошая леса, заказники, охотничьи угодья. Молодые лисята ничем не отличаются от взрослых лисиц, за исключением отсутствия у них жизненного опыта, знания своего охотничьего участка. Белка вдет дневной образ жизни, выходя на кормежку с рассветом (до восхода солнца) и в сумерках забираясь в дупло.

О музыке

П. И. Чайковский; Времена года. Октябрь.
А. Вивальди; Осень.

Ноябрь – Листоной



Василий Дмитриевич Polenov «Ранний снег» 1891

Так говорят:

Все молчаливей и грустней становится осень. Пришла пора для поздней осени – месяц ноябрь. Совсем редко стало появляться солнце. Кучевые облака на небе сменила тусклая серая пленка. Тепла совсем уж не осталось. Снега мало, если и выпадет, то снежный покров неустойчивый, от чего и погода кажется особо холодной. Посохшую траву приминает мокрый снег, на воде образуется тоненький ледок. То дождь со снегом вихрем крутит, то просто мелкой изморосью непрестанно льет весь день, а то и солнце выглянет немного и тут же спрячется за линию дождя. Деревья почти полностью освободились от листьев, кое-где еще срывает сильным ветром одинокий лист. На зиму кора деревьев твердеет, обеспечивая защиту от ледяного ветра, льда и снега. И вот, внезапно снег выпадает. В считанные мгновения застилает белым покрывалом поля, берега рек и деревья. Все окутано снегом, как будто становится теплее и радостней от белых хлопьев, неспешно падающих с неба.

Осень (А. Плещеев)

Нивы сжаты, рощи голы,	Дремлет взрытая дорога.
От воды туман и сырость.	Ей сегодня приключалось,
Колесом за сини горы	Что совсем-совсем немного
Солнцетихое	Ждать зимы седой
скатилось.	осталось...

Загадки

Ветер хмурый тучи гонит	погоды
За поля и за луга.	Сентября и октября
А на темном небосводе	Скоро хмурая природа
Хмуро движется луна.	Ждет прибыть... (Ноября)
После солнечной	

Пословицы и поговорки

Не сковать реку зиме без ноября-кузнеца.
Ноябрь ледяные мосты мостит, а декабрь гвоздит.
Ноябрь — зимы запевка, ворота зимы.
Ноябрь - канун ледостава.
Ноябрь — последний месяц живой воды.
Холоден батюшка октябрь, да ноябрь и его перекодил.
Ноябрь — сумерки года.

О животных

С наступлением холодов медведь ложится на зимнюю спячку. Волкам все труднее добывать себе пищу, заяц полностью уже выцвел, одел свою зимнюю шубку. Светлая шерсть его далеко видна теперь в обнаженном сквозном лесу. В ноябре косуля ходит табунками в широколиственных лесах, по окраинам болот и речных пойм. С первыми метелями перемещается в лесные чащи.

О музыке

П. И. Чайковский; Времена года. Ноябрь.
Ф. Шуберт; Ноябрь.

Декабрь – Студенец



Иван Шишкин «На севере диком» 1891

Так говорят:

Вот и пришла зима. Бережно укрыла природу одеялом чистого белого снега, сковала реки и озера льдами, остужает воздух сильными морозами. Месяц получил название - Студенец, от слова стужа. Еще случаются оттепели, но впереди быть еще долгой зиме. Все больше и больше прибавляет зима снегом. Вот и ночи длинные, морозны и уютны. В домах наряжают елки, ведь скоро Новый Год.

Зима (И. Суриков)

Белый снег, пушистый в воздухе кружится	И заснул под нею крепко, непробудно...
И на землю тихо падает, ложится.	Божьи дни коротки, солнце светит мало.
И под утро снегом поле побелело.	Вот пришли морозцы — и зима настала.
Темный лес что шапкой принакрылся чудной	

Загадки

«Году конец и начало зиме!» - Такую загадку задали мне.	Ну, когда же Новый Год
Морозы и вьюга,	К нам с подарками придет? -
Метель на дворе,	Пусть пришел бы к детворе
К нам в гости	Он пораньше - в ... (декабре)
Приходит зима в ... (декабре)	

Пословицы и поговорки

Декабрь спрашивает строго: «Что летом припас?»
Декабрь год кончает, а зиму начинает.
Декабрь — месяц лютый, за грудки берёт и спрашивает: «Хорошо одет? Хорошо ль обут?»
В декабре зима стелет белые холсты, мороз через реки наводит мосты.
Декабрь — это шапка зимы.
Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.
Декабрь — стужаило, на всю зиму землю выстужает.

О животных

Медведь в декабре почти повсюду зимует в берлоге. Лиса держится в лесу и по заросшим овражистым отъемам. Беляк обычно кормится и ложится в лесу. Зимой белка всё светлое время суток проводит в поисках пищи.

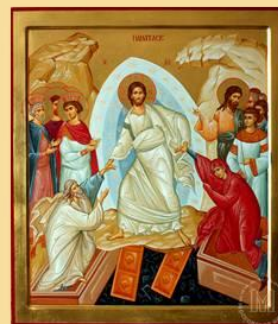
О музыке

П. И. Чайковский; Времена года. Декабрь.
Л. Ван Бетховен; Буря.

Приложение к разделу «Напутственное слово и жизненный путь»



Календарь Двенадцатых праздников для детей



Господские праздники



Рождество Христово



Тропарь, глас 4:

Рождество Твое Христе Боже наш, возсия мирови свет разума: в нем бо звездам служащий, звездою учаеся, Тебе кланяться Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока: Господи слава Тебе.

Рождество Христово

Отмечается 7 января в воспоминание рождения Господа нашего Иисуса Христа в Вифлееме. Праздником Рождества заканчивается сорокадневный Рождественский или Филиппов пост.

День, предшествующий празднику (6 января) именуется Рождественским сочельником, так как в этот вечер, по церковному обычаю, употребляется в пищу сочиво – разваренные зерна с медом. По давней русской традиции, в сочельник еду не вкушают весь день до появления на небе первой звезды – в память о Вифлеемской звезде.

История праздника



Господь наш Иисус Христос, Спаситель мира, родился от Пресвятой Девы Марии в царствование императора Августа (Октавия) в городе Вифлееме.

В то время всякое колено и род еврейский имели свои города и праотческие места, потому Преподобная Дева и праведный Иосиф, как происходившие от рода Давидова, должны были идти в Вифлеем (город Давида), чтобы внести и свои имена в список подданных кесаря.

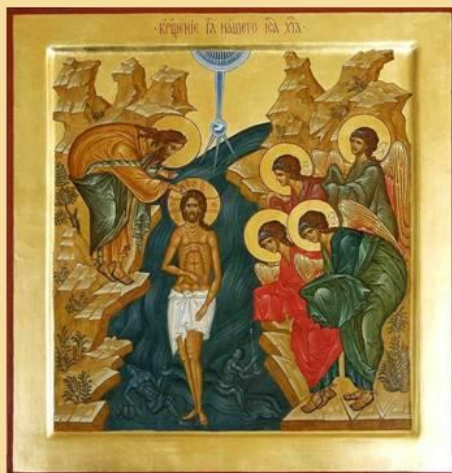
В Вифлееме они не нашли уже ни одного свободного места в городских гостиницах. И остановились в пещере. Безболезненно родившая Богомладенца Пресвятая Дева, Сама, без посторонней помощи, «появит Его и положи в яслях» (Лк. 2). Первые, кому явился Ангел Господень ночью были пастухи, он им сказал: «Не бойтесь: я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: сейчас родился нам Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях», и смиренные пастыри первые удостоились поклониться Снисшедшему с небес Богомладенцу. Кроме ангельского благовестия, Рождество Христово чудесною звездою возведено было воцелам, и в лице восточных мудрецов весь языческий мир, незримо для него самого – преклонил свои колена пред истинным Спасителем мира, Богочеловеком. Войдя в храмину, где был Младенец, воцелы – «падше поклонипася Ему, и отверзше сокровища своя, принесоша Ему дары: злато и ливан и смирну» (Мф. 2, 11).

Царь мира был положен в кормушку для скота. Почему же так?

Бог пришел не в силе и славе, а как Человек, потому что Богу нужна любовь, а не рабское поклонение и страх. Иисус Христос не захотел быть похожим на земных царей, которые силой заставляют повиноваться им. Для Иисуса Христа дорога любовь людей, которые не просто подчинялись бы Ему, а приняли бы Его всем сердцем. Уже две тысячи лет человечество преклоняется перед тайной того, что Он, великий Бог, служит человеку.

Согласно с Божественным свидетельством Евангелия, отцы Церкви в своих Богомудрых писаниях изображают праздник Рождества Христова величайшим, всемирным и радостнейшим, который служит началом и основанием для прочих праздников.

Крещение Господне



Тропарь, глас 1

Во Иордане крещающуся Тебе, Господи,
Троическое явися поклонение: Родителей
бо глас свидетельствоваше Тебе,
возлюбленного Тя Сына именуя: и Дух в
виде голубине извествоваше словесе
утверждение: явлейся, Христе Боже, и
мир просвещай, слава Тебе.

Крещение Господне (19 января)

"Тогда приходит Иисус из Галилеи на Иордан к Иоанну креститься от него. Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне? Но Иисус сказал ему в ответ: оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду. Тогда Иоанн допускает Его.

Когда же крестился весь народ, и Иисус, крестившись, молился - и се, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него. И был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!" (Мф.3,13-17)

История праздника



Иисус Христос крестился от Иоанна Предтечи в водах Иордана. Крестившись от Иоанна, Христос исполнил "правду", то есть верность и послушание заповедям Божиим. Святой Иоанн Предтеча принял от Бога повеление крестить народ в знак очищения грехов. Как человек, Христос должен был "исполнить" эту заповедь и, креститься от Иоанна. Этим Он подтверждал святость и величие действий Иоанна, а христианам дал пример послушания воле Божьей и смирения. Своим крещением в Иордане Спаситель положил начало таинству Крещения - одному из семи главных церковных таинств, через которое человек как бы заново рождается для жизни во Христе. Трехкратное погружение (каждого верующего во Христа) в таинстве Крещения изображает смерть Христову, а исхождение из воды - приобщение тридневному Его Воскресению.

Праздник Крещения называют еще Богоявлением, потому что при Крещении Господа было явление всех Лиц Святой Троицы: Голос Бога Отца свидетельствовал о Сыне, Сын Божий крестился от рук Иоанна в реке Иордан, а Дух Святой в виде голубя сошел на Сына.

В крещенский сочельник и в сам день Крещения Господня (18 и 19 января) вода освящается по чинопоследованию Великого освящения, носит название "Великая Агасма" (греч. "Святыня"), имеет одинаковое достоинство и удивительные свойства. В ней преодолеваются законы природы, «побеждается естества чин». Эта вода имеет чудесное свойство не портиться в течение года и даже многих лет, даже если ее держать в закрытом сосуде. Об этом свидетельствовал еще в IV века святитель Иоанн Златоуст, и в этом может убедиться любой на собственном опыте. Крещенская вода есть одно из многих свидетельств неотмирной природы Церкви.

Крещенская вода — это святыня, которая должна быть в каждом доме православного христианина. Ее бережно хранят в святом углу, возле икон. Крещенская вода освящает, исцеляет благодатью Божией каждого человека, с верой пьющего ее. Как и святое Причастие, она принимается только натошак.

ВРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ



Тропарь, глас 4:

Рождество Твое Христе Боже наш, возсия мирови свет разума: в нем бо звездам служащий, звездою учахуся, Тебе кланяться Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока: Господи слава Тебе.

Рождество Христово

Отмечается 7 января в воспоминание рождения Господа нашего Иисуса Христа в Вифлееме. Праздником Рождества заканчивается сорокадневный Рождественский или Филиппов пост.

День, предшествующий празднику (6 января) именуется Рождественским сочельником, так как в этот вечер, по церковному обычаю, употребляется в пищу сочиво – разваренные зерна с медом. По давней русской традиции, в сочельник еду не вкушают весь день до появления на небе первой звезды – в память о Вифлеемской звезде.

История праздника



Господь наш Иисус Христос, Спаситель мира, родился от Пресвятой Девы Марии в царствование императора Августа (Октавия) в городе Вифлееме.

В то время всякое колено и род еврейский имели свои города и праотческие места, потому Преподобная Дева и праведный Иосиф, как происходившие от рода Давидова, должны были идти в Вифлеем (город Давида), чтобы внести и свои имена в список подданных кесаря.

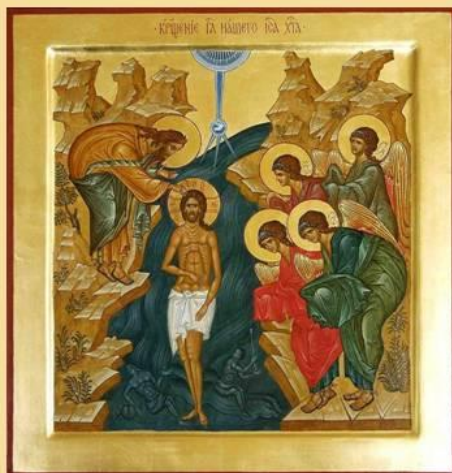
В Вифлееме они не нашли уже ни одного свободного места в городских гостиницах. И остановились в пещере. Безболезненно родившая Богомладенца Пресвятая Дева, Сама, без посторонней помощи, «появит Его и положи в яслях» (Лк. 2). Первые, кому явился Ангел Господень ночью были пастухи, он им сказал: «Не бойтесь: я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: сейчас родился нам Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях», и смиренные пастухи первые удостоились поклониться Снисшедшему с небес Богомладенцу. Кроме ангельского благовестия, Рождество Христово чудесною звездою возведено было воцелам, и в лице восточных мудрецов весь языческий мир, незримо для него самого – преклонил свои колена пред истинным Спасителем мира, Богочеловеком. Войдя в храмину, где был Младенец, воцелы – «падше поклонилися Ему, и отверзше сокровища своя, принесоша Ему дары: злато и ливан и смирну» (Мф. 2, 11).

Царь мира был положен в кормушку для скота. Почему же так?

Бог пришел не в силе и славе, а как Человек, потому что Богу нужна любовь, а не рабское поклонение и страх. Иисус Христос не захотел быть похожим на земных царей, которые силой заставляют повиноваться им. Для Иисуса Христа дорога любовь людей, которые не просто подчинялись бы Ему, а приняли бы Его всем сердцем. Уже две тысячи лет человечество преклоняется перед тайной того, что Он, великий Бог, служит человеку.

Согласно с Божественным свидетельством Евангелия, отцы Церкви в своих Богомудрых писаниях изображают праздник Рождества Христова величайшим, всемирным и радостнейшим, который служит началом и основанием для прочих праздников.

Вход Господень в Иерусалим



Тропарь, глас 1

Во Иордане крещающуся Тебе, Господи,
Троическое явися поклонение: Родителей
бо глас свидетельствоваше Тебе,
возлюбленного Тя Сына именуя: и Дух в
виде голубине извествоваше словесе
утверждение: явлейся, Христе Боже, и
мир просвещай, слава Тебе.

Крещение Господне (19 января)

"Тогда приходит Иисус из Галилеи на Иордан к Иоанну креститься от него. Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне? Но Иисус сказал ему в ответ: оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду. Тогда Иоанн допускает Его.

Когда же крестился весь народ, и Иисус, крестившись, молился - и се, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него. И был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!" (Мф.3,13-17)

История праздника



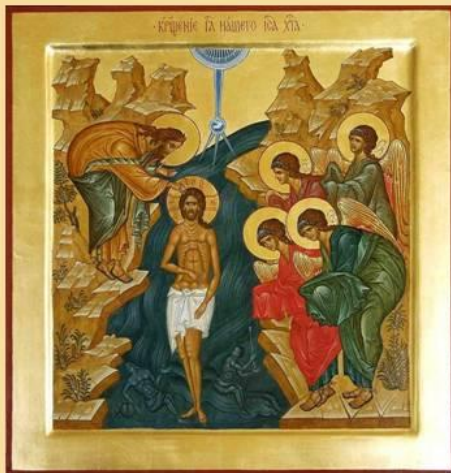
Иисус Христос крестился от Иоанна Предтечи в водах Иордана. Крестившись от Иоанна, Христос исполнил "правду", то есть верность и послушание заповедям Божиим. Святой Иоанн Предтеча принял от Бога повеление крестить народ в знак очищения грехов. Как человек, Христос должен был "исполнить" эту заповедь и, креститься от Иоанна. Этим Он подтверждал святость и величие действий Иоанна, а христианам дал пример послушания воле Божьей и смирения. Своим крещением в Иордане Спаситель положил начало таинству Крещения - одному из семи главных церковных таинств, через которое человек как бы заново рождается для жизни во Христе. Трехкратное погружение (каждого верующего во Христа) в таинстве Крещения изображает смерть Христову, а исхождение из воды - приобщение тридневному Его Воскресению.

Праздник Крещения называют еще Богоявлением, потому что при Крещении Господа было явление всех Лиц Святой Троицы: Голос Бога Отца свидетельствовал о Сыне, Сын Божий крестился от рук Иоанна в реке Иордан, а Дух Святой в виде голубя сошел на Сына.

В крещенский сочельник и в сам день Крещения Господня (18 и 19 января) вода освящается по чинопоследованию Великого освящения, носит название "Великая Агасма" (греч. "Святыня"), имеет одинаковое достоинство и удивительные свойства. В ней преодолеваются законы природы, «побеждается естества чин». Эта вода имеет чудесное свойство не портиться в течение года и даже многих лет, даже если ее держать в закрытом сосуде. Об этом свидетельствовал еще в IV века святитель Иоанн Златоуст, и в этом может убедиться любой на собственном опыте. Крещенская вода есть одно из многих свидетельств неотмирной природы Церкви.

Крещенская вода — это святыня, которая должна быть в каждом доме православного христианина. Ее бережно хранят в святом углу, возле икон. Крещенская вода освящает, исцеляет благодатью Божией каждого человека, с верой пьющего ее. Как и святое Причастие, она принимается только натошак.

Пасха



Тропарь, глас 1

Во Иордане крещающуся Тебе, Господи,
Троическое явися поклонение: Родителей
бо глас свидетельствоваше Тебе,
возлюбленного Тя Сына именуя: и Дух в
виде голубине извествоваше словесе
утверждение: явлейся, Христе Боже, и
мир просвещай, слава Тебе.

Крещение Господне (19 января)

"Тогда приходит Иисус из Галилеи на Иордан к Иоанну креститься от него. Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне? Но Иисус сказал ему в ответ: оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду. Тогда Иоанн допускает Его.

Когда же крестился весь народ, и Иисус, крестившись, молился - и се, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него. И был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!" (Мф.3,13-17)

История праздника



Иисус Христос крестился от Иоанна Предтечи в водах Иордана. Крестившись от Иоанна, Христос исполнил "правду", то есть верность и послушание заповедям Божиим. Святой Иоанн Предтеча принял от Бога повеление крестить народ в знак очищения грехов. Как человек, Христос должен был "исполнить" эту заповедь и, креститься от Иоанна. Этим Он подтверждал святость и величие действий Иоанна, а христианам дал пример послушания воле Божьей и смирения. Своим крещением в Иордане Спаситель положил начало таинству Крещения - одному из семи главных церковных таинств, через которое человек как бы заново рождается для жизни во Христе. Трехкратное погружение (каждого верующего во Христа) в таинстве Крещения изображает смерть Христову, а исхождение из воды - приобщение тридневному Его Воскресению.

Праздник Крещения называют еще Богоявлением, потому что при Крещении Господа было явление всех Лиц Святой Троицы: Голос Бога Отца свидетельствовал о Сыне, Сын Божий крестился от рук Иоанна в реке Иордан, а Дух Святой в виде голубя сошел на Сына.

В крещенский сочельник и в сам день Крещения Господня (18 и 19 января) вода освящается по чинопоследованию Великого освящения, носит название "Великая Агасма" (греч. "Святыня"), имеет одинаковое достоинство и удивительные свойства. В ней преодолеваются законы природы, «побеждается естества чин». Эта вода имеет чудесное свойство не портиться в течение года и даже многих лет, даже если ее держать в закрытом сосуде. Об этом свидетельствовал еще в IV века святитель Иоанн Златоуст, и в этом может убедиться любой на собственном опыте. Крещенская вода есть одно из многих свидетельств неотмирной природы Церкви.

Крещенская вода — это святыня, которая должна быть в каждом доме православного христианина. Ее бережно хранят в святом углу, возле икон. Крещенская вода освящает, исцеляет благодатью Божией каждого человека, с верой пьющего ее. Как и святое Причастие, она принимается только натошак.

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ



Тропарь, глас 4:

Рождество Твое Христе Боже наш, возсия мирови свет разума: в нем бо звездам служащий, звездою учахуся, Тебе кланяться Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока: Господи слава Тебе.

Рождество Христово

Отмечается 7 января в воспоминание рождения Господа нашего Иисуса Христа в Вифлееме. Праздником Рождества заканчивается сорокадневный Рождественский или Филиппов пост.

День, предшествующий празднику (6 января) именуется Рождественским сочельником, так как в этот вечер, по церковному обычаю, употребляется в пищу сочиво – разваренные зерна с медом. По давней русской традиции, в сочельник еду не вкушают весь день до появления на небе первой звезды – в память о Вифлеемской звезде.

История праздника



Господь наш Иисус Христос, Спаситель мира, родился от Пресвятой Девы Марии в царствование императора Августа (Октавия) в городе Вифлееме.

В то время всякое колено и род еврейский имели свои города и праотческие места, потому Преблагословенная Дева и праведный Иосиф, как происходившие от рода Давидова, должны были идти в Вифлеем (город Давида), чтобы внести и свои имена в список подданных кесаря.

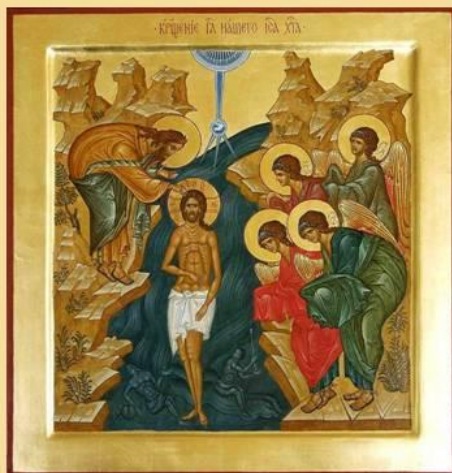
В Вифлееме они не нашли уже ни одного свободного места в городских гостиницах. И остановились в пещере. Безболезненно родившая Богомладенца Пресвятая Дева, Сама, без посторонней помощи, «повит Его и положи в яслях» (Лк. 2). Первые, кому явился Ангел Господень ночью были пастухи, он им сказал: «Не бойтесь: я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: сейчас родился нам Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях», и смиренные пастыри первые удостоились поклониться Снисшедшему с небес Богомладенцу. Кроме ангельского благовестия, Рождество Христово чудесною звездою возведено было воцелам, и в лице восточных мудрецов весь языческий мир, незримо для него самого – преклонил свои колена пред истинным Спасителем мира, Богочеловеком. Войдя в храмину, где был Младенец, воцелы – «падше поклонившася Ему, и отверзше сокровища своя, принесоша Ему дары: злато и ливан и смирну» (Мф. 2, 11).

Царь мира был положен в кормушку для скота. Почему же так?

Бог пришел не в силе и славе, а как Человек, потому что Богу нужна любовь, а не рабское поклонение и страх. Иисус Христос не захотел быть похожим на земных царей, которые силой заставляют повиноваться им. Для Иисуса Христа дорога любовь людей, которые не просто подчинялись бы Ему, а приняли бы Его всем сердцем. Уже две тысячи лет человечество преклоняется перед тайной того, что Он, великий Бог, служит человеку.

Согласно с Божественным свидетельством Евангелия, отцы Церкви в своих Богомудрых писаниях изображают праздник Рождества Христова величайшим, всемирным и радостнейшим, который служит началом и основанием для прочих праздников.

Преображение Господне



Тропарь, глас 1

Во Иордане крещающуся Тебе, Господи,
Троическое явися поклонение: Родителей
бо глас свидетельствоваше Тебе,
возлюбленного Тя Сына именуя: и Дух в
виде голубине извествоваше словесе
утверждение: явлейся, Христе Боже, и
мир просвещай, слава Тебе.

Крещение Господне (19 января)

"Тогда приходит Иисус из Галилеи на Иордан к Иоанну креститься от него. Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне? Но Иисус сказал ему в ответ: оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду. Тогда Иоанн допускает Его.

Когда же крестился весь народ, и Иисус, крестившись, молился - и се, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него. И был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!" (Мф.3,13-17)

История праздника



Иисус Христос крестился от Иоанна Предтечи в водах Иордана. Крестившись от Иоанна, Христос исполнил "правду", то есть верность и послушание заповедям Божиим. Святой Иоанн Предтеча принял от Бога повеление крестить народ в знак очищения грехов. Как человек, Христос должен был "исполнить" эту заповедь и, креститься от Иоанна. Этим Он подтверждал святость и величие действий Иоанна, а христианам дал пример послушания воле Божьей и смирения. Своим крещением в Иордане Спаситель положил начало таинству Крещения - одному из семи главных церковных таинств, через которое человек как бы заново рождается для жизни во Христе. Трехкратное погружение (каждого верующего во Христа) в таинстве Крещения изображает смерть Христову, а исхождение из воды - приобщение тридневному Его Воскресению.

Праздник Крещения называют еще Богоявлением, потому что при Крещении Господа было явление всех Лиц Святой Троицы: Голос Бога Отца свидетельствовал о Сыне, Сын Божий крестился от рук Иоанна в реке Иордан, а Дух Святой в виде голубя сошел на Сына.

В крещенский сочельник и в сам день Крещения Господня (18 и 19 января) вода освящается по чинопоследованию Великого освящения, носит название "Великая Агасма" (греч. "Святыня"), имеет одинаковое достоинство и удивительные свойства. В ней преодолеваются законы природы, «побеждается естества чин». Эта вода имеет чудесное свойство не портиться в течение года и даже многих лет, даже если ее держать в закрытом сосуде. Об этом свидетельствовал еще в IV века святитель Иоанн Златоуст, и в этом может убедиться любой на собственном опыте. Крещенская вода есть одно из многих свидетельств неотмирной природы Церкви.

Крещенская вода — это святыня, которая должна быть в каждом доме православного христианина. Ее бережно хранят в святом углу, возле икон. Крещенская вода освящает, исцеляет благодатью Божией каждого человека, с верой пьющего ее. Как и святое Причастие, она принимается только натошак.